

الأسبوع الثالث العدد ٤٢

قاسم

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة والفنون من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

ميشيل لوجان - الزهرة البيضاء

في "إياتوا" غاب عالم الآثار "نيل ميدلي" عن منزله لمدة ثلاثة أيام، فقلقت ابنته "ترامسي" لغيابه، ولجأت إلى صديق الأسرة "ميشيل لوجان"، الذي يعمل طيارًا تجاريًا في إحدى شركات النقل. وما أن وصل "ميشيل" وزميله "دونالد" إلى الجزيرة، حتى بدأ برحلاتهم استكشافية أسفرت عن تأكيدهما من أن "ميدلي" قد وقع أسيرًا لشخص ذي مركز هام بالجزيرة، يدعى "جولبنكيان". وقرر "ميشيل" الذهاب إلى منزل "جولبنكيان" برفقة "تافي" الذي كان يعمل لدى السيد "ميدلي"، وكان يريد مساعدة ربه عمله، والانتقام لأخيه الذي أودته على الموت بسبب "جولبنكيان"...



تونجا - الجواد الأسود

كان "تونجا" يتجول في الأدغال في صحبة صديقه "نرون" الأعرج، ونمره أرامح. نشأ لهما إحدى القبائل تقوم بصيد الخيول، بطريقة لا تليق بالحاربين الشجعان. وبعد اختفاء آخر فرد من القبيلة المتوحشة، بدأ "تونجا" و"نرون" كل في اتجاه، بحثًا عن صيد يتقوتان منه. ولم يحالف الحظ "تونجا"، فوقع في أيدي أفراد قبيلة "الودكاس"، وهزم الرجال بقتله، لولا تدخل عيهم...



لين - سراق قرصان

اختفى فجأة الرجل الذي تدبر المساعدة "للين" والد لها الدكتور "لومبار"، وجاؤته "لين" تقصى حقيقة هذا الرجل الغامض، وعلمت أنهم يطلقون عليه اسم القرصان. وكان هناك غريب من نزلاء الفندق، سمع ما دار بين "لين" ومدير الفندق في شأن القرصان. وعندما خرجت "لين" في اليوم التالي، لتستري لأبيها الدوار الذي أهداه الطبيب، اعترض طريقها "الغريب"، وطلب منها أن ترشده عن القرصان، بأن توضح علم خريطة للمنطقة مكان منزله. ولم تشعر بارتياح لهذا الغريب، ففرت منه. ويبدو أن القدر قد أمد لها أنه تصادف القرصان مرة ثانية...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- رجال خلدتهم التاريخ
- لك يافتي
- عالم السيارات
- مذكرات فتي العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغت
- كلمات متقاطعة
- لقط



الفن الجهنمي

تبدأ أجهزة هذه الحقبة الجديدة في قاعة الترفيه بفترة "لوثا بيارسين" كان الكاين "بارك" ينظر صديقه اليرفسير "موريسير" الذي حضر العاصمة الفرنسية، بنار على دعوة الأستاذ المرحوم "ليساغ" له بشأن ربيع فنهم وقد تأخر اليرفسير، مما سمح للكاين "بارك" بأن يستمع، ثم أعادته إلى سارثة تدور بين سيدتين جالسات على مقربة منه.

آه! يا لمن عصر! نظري في هذه الصحف!... إن زارتني بالحروب! خطر الذرة! ثورات! اضطرابات المجتمعات! كوارث!... بيد وأننا أصبحنا نعيش في عالم مبنون... في الواقع أنت أجهلنا كانوا أكثر حكماء! رأت أن حياتهم الهادئة كانت تجعلهم يبنون عن مثل هذه المفارقات... كانت أياً ما حلوة!...

هزار! إن ظامة الجول، وقصة العبودية، هي التي كانت تحبب أيا ملك الحلو هذه!...



... أما أنا فأفضل النظر إلى المستقبل!... رأت مولد هذا العالم الحديث! فطن القدا القريب، وبفضل التقدم العلمي الجبار، ستتحرك البشرية من عبودية المطالب المادية، لتتفرغ لإعطاء العقل والروح حقهما من البرجة!...

... إن المستقبل لن يأتيك عنه، سينظر إلى ما ضمت الجول والفسرة هذا، بعين الزبداء لشفقة!

نظرية جذابة لهذه التي تجعلك ترى المستقبل الذي تراه على هذه بصورة المثالية! أما الماضي لن يأتجده عنه، فهو على الأقل شيء مأموس...



ولم يجد "بارك" بدا من أن يحرق نفسه...

لهم!... ما ضمت!... مستقبل!... ومن أدراكا أن الأيام الحلوة التي تحملنا بها ليست بكل بساطة، هي الأيام التي نعيشها حالياً يا حارة!...



وفي هذه اللحظة ظهر اليرفسير "موريسير" عند مدخل "القاعة" وكان يبدو مضطرباً...

أهلاً بك يا "فيليب"!... ما أخبار الوصية؟... آسف لنأخبري. لكن...



اقرأ ما سلمه لي المرحوم!...



زعملي العزيز، عندما تقوم بقراءة هذا الخطاب، أكون قد غادرتك بلا ندم، وهذا الكتيب، لكني سأخلفه وراءك احتراماً لاليسيني إلا أن أصفه بالروعة! لقد كنت غريماً، لكنك غريماً شريفاً. وارت صفاك المسية، وعملت الواسع، وبجهدك أنت أهدى لتلقى هذا الإرث. ولما كان لهذا الحديث آثار لا تقدر، فقد حرصت على إقامته بالسرية الكاملة، لذا ستجد تعليمات مفصلة على الظروف المرتبة.

وفي حالة عدم تقبلك لهذه الوصية بالشروط الموضوعة، سيقيم الأستاذ "ليساغ" بتمزيق الظروف.

تمليك الوصية
"ميلوك"

تفطن في العنوان المذكور.
مفارة الأنسة.
لاروش جيوت

لا بد أنني في جام!... إنها بتوكيع "ميلوك"!!!



رأت لأشاركك الرأي في ذلك... ثم من يكون مدير هذه الأضحوكة؟... فأنت تعلم ما حدث للدكتور "ميلوك"!



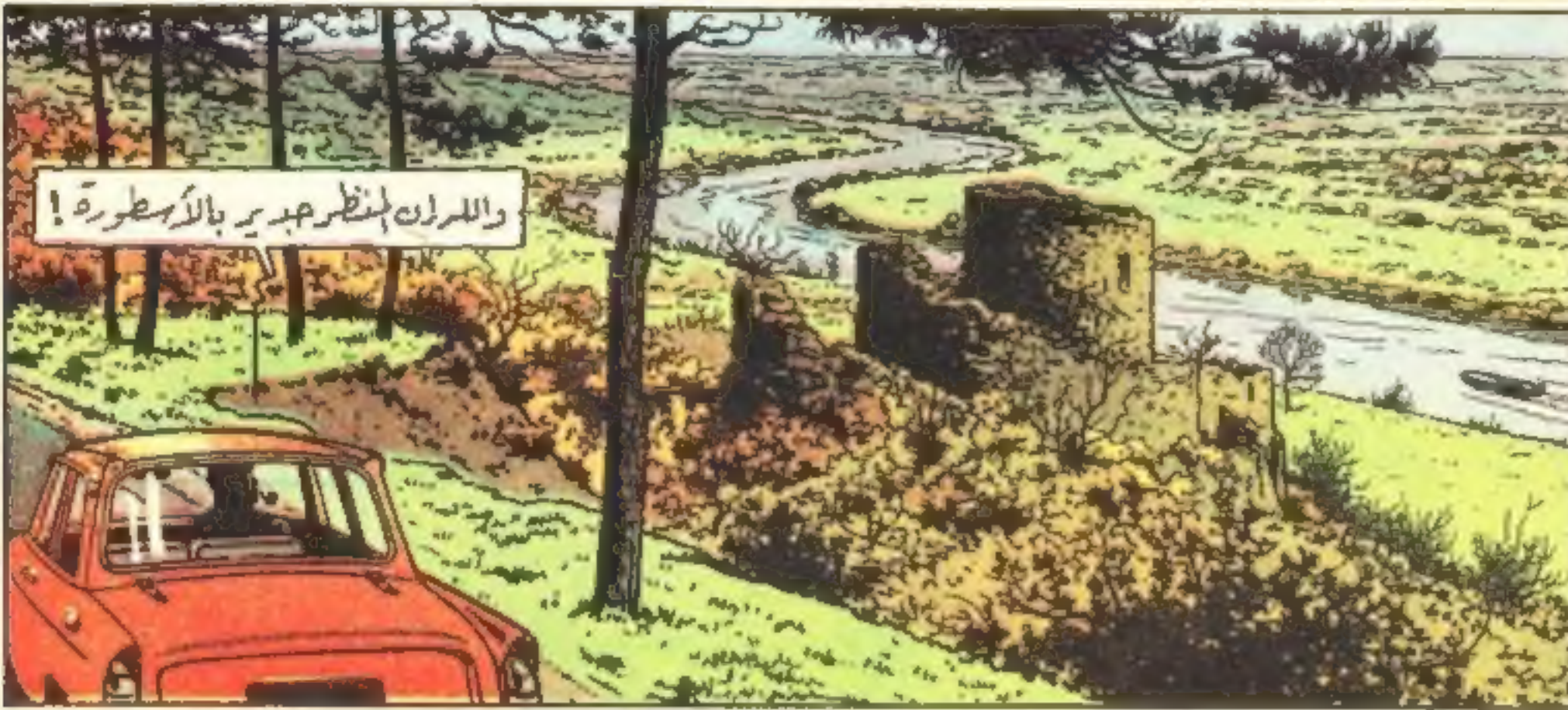
إن الأمر مذهل لدرجة أنني أبتك في أنه أضحوكة خفيفة...





الفسخ الجهنمي

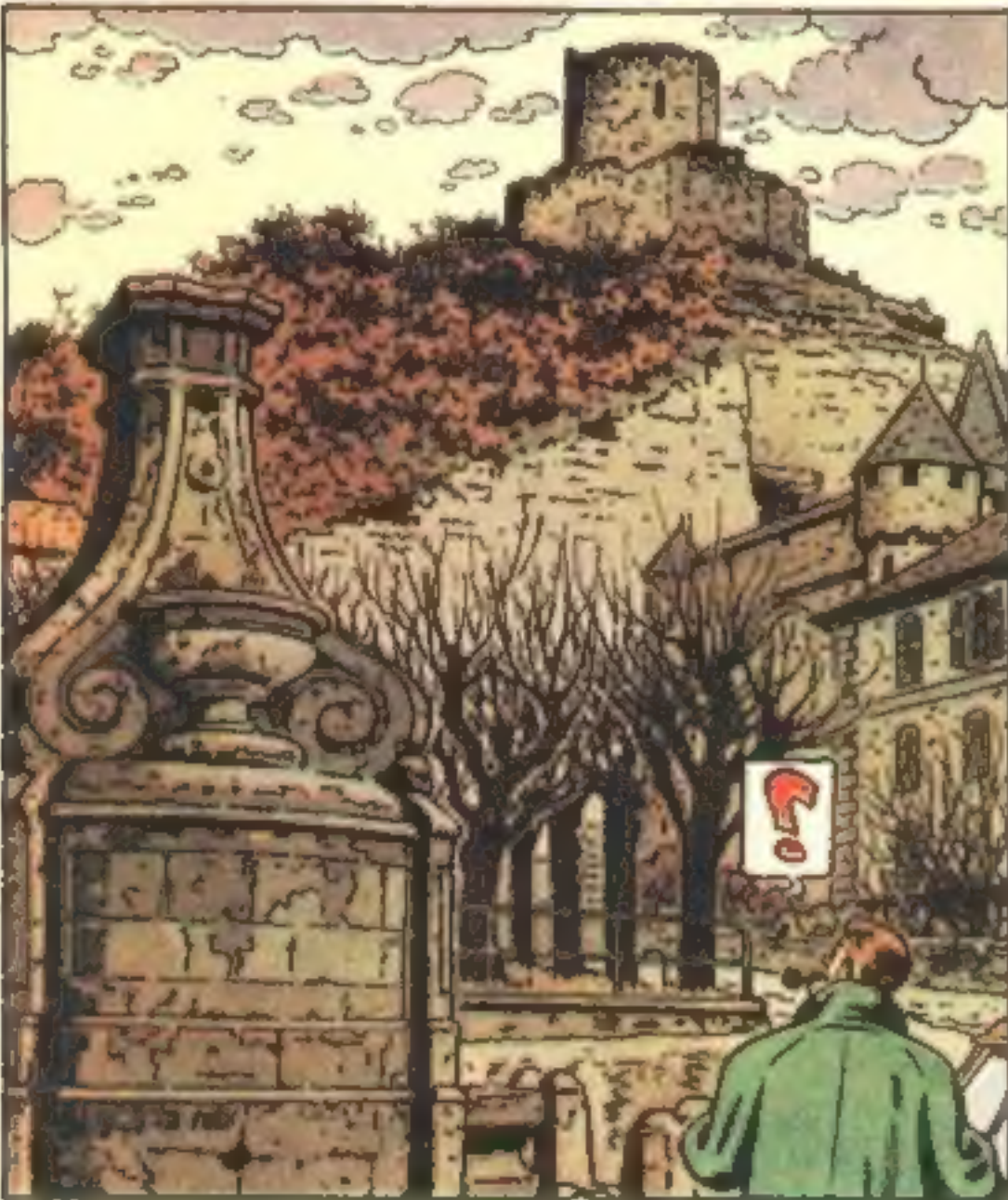
وفجأة ظهر أمام عينيه ، حتى غط الأفق ، منظر الوادي البديع ، بانحطاطة النهر الشريرة ، وفي المستوى الأول قصر "لاروشن جيون" متخفياً وسط الأشجار ذات القمم الحمراء ...



واخذ "موريمير" طريقه لقصم "الفاتن" ، وبعد ساعتين ، وجد نفسه على مسافة بضعة كيلو مترات من "روشن جيون" ، وأثناء السير ، كان يفكر في شخصية ليردسبريلوف العجيبة



وفي هذه الأثناء ، بدأ النهار يولي ، دخلت الرطوبة محل الشمس المشرقة الراقية ، وعجب "موريمير" عند وصوله إلى ميدان القرية لما رآه خالياً من الناس ...



أعلم ذلك ... لكنني لم آت بها ... انني ... أ ... المالك الجديد ... لكن ... ماذا هناك يا صديقي؟



وتحلفت لجمرة "موريمير" ، بعد أن شعر بأن باعني ليردسبريل كان يخفي عليه شيئاً ، واخذ طريقاً ملتوياً ، على جانبيه مساكن قديمة ، يؤدي إلى القرية .



لقد تأثر بها عنه ، واقترب "موريمير" من الباب ، وفي الأختام ، وأدخل المفتاح في القفل وأدّاه ...



ولكنه انظر من مالك! ...



وما أن وصل إلى فناء الكنيسة ، حتى رأى ملأ زاد وجانبه ساحة ، في نهاية منزل منخفض ، نافذة مغلقة ، وواجهة مربعة ، مملوءة بجمال من الحجر .



ومع ليردسبريل إلى الكنيسة سيرا على الأقدام ، ساركا بشارته بجوار القصر ، وكان همه يزداد كلما تقدم ، لأنه لم يجد ما يذكره بالحركة التي قرأ عنها في الدليل السياحي ، فقد كانت الشوارع خالية ، والمنازل العتيقة ساكنة .



بيلات ومورتيمر

وبعد أن أتت صياحه بكبر وسين ، وأغلق الباب ، أفرج
البروفيسور الخطاب الشافعي من حيبه ...



فلنر ما يجده الرمال ... إن صديقنا "ميلور"
كان يصوم الإخراج المسرعة !

وفي مكان ظلام كان هناك مصباح ،
وكانه قد وضع فيه صياله ...



ولكنه أعاد ثقابه ! ...
لقد فكر في كل شيء ...

نكن برهان ما تبين "مورتيمر" في هذا الضور الخافت ، حمرة ذاته جدران متشققة
تفص بأشجار غريبة ، وقطع آثاء متداخلة ، يوحى بنظرها بأن الحجارة غريبة تماما ...



حسن ! ... بدأت أظنهم سريال
ساعى ليعيدوا ... أه ! هذا مصباح !

ورغم ذلك لم يتراجع "مورتيمر" ...



المعلومات : - أنزل إلى ليدل
و ادخل المغارة باستخدام المفتاح ليرفع
- ١- الحجرة ناحية الكوة
- ٢- رف كاعرة الشقة ليعني في
نفس الوقت الذي تضغط فيه ليدل
على الحوض الصغير بقدرك أرد
أنه أكون دقيقا في رخصي

وذلك صديقنا عند قرارته لهذه الخطابة العجيبة ...



إنه جد صبور ، ورجا أن
كل هذا لا يبدو أنت
يكون خدعة كبيرة ! ...

ربيل العزير .
جاءت الآن وقت حصولك على الارث . وارتفع أكرلك أن يهب
اختيارى لك بالذات ، فخر من بساطه ، هرا نفى أعلم أنك
الوحيد الذي يمكنه أن يقدرا اختراعى ، والجري بالارتفاع
به ! ...
صحيح اننى قد نجوت ، بأعجوبة من حادثة ... " لكن
تأثرت بالإشعاعات ، بدرجت جعلتني أعيش في هذا المكان ،
وأكر من وضع الشهور الباقية من حياتى في إتمام جهاز ، كنت
أعمل فيه في الظلام ، وأعلمه حمرة حبات المنيعة ، لكن دون
!!! نعم . لا أعتقد أنك الخطأ في قرارك بكلمة . إنه
هذا الجواز العجيب الذي تمده لك الكتاب في إتصاص
الغيا ليدل ، فكل العجيب ! هذا الجهاز الذي ينقل الإنسان
في أى عصر يريد فيه ، ما ضل كان أو مستقبل . إن هذا
الجهاز موجود ، وهو لك ! ! لقد اخترته . وما توصلت
إليه ، قد سمح لي بالرجوع عندما أمانت الساعة ، هارمى
النفس ، مرتاح البال ! ! ...
و جاز دورك الآن يا بروديسر ! لكن قبل ذلك ، أبيع ليدل
المذكورة بركة ما فرى ليدل متوصل لك معنى ليدل . وبعد
ذلك سيسهل إتمام كل شيء .
وإياها زمين ليدل ، أريدك أن جرد لك التوفيق .
" ميلور "



هات قد وصلت ! ...

ونزل مورتيمر إلى الدرج ، وكلمه
و برهان ما غر على باب مرسد بفل تين ...



ولم يتردد صديقنا ، ولعده ليدل
بقطعة من خشب القوة ، أنه دفع
إلى الداخل ، تقوده روح
المغامرة .

جيد ! هكذا أجنب مفاجأة محتملة ... لكنه ...



هكذا ... أخطط بقدري ... ثم أرفع
قاعدة الشقة ، ثم ... هاهنا !

و فجأة زاد قاع الكوة على نفسه ، فعد أن يحدث
صوتاً ، هارمى ليدل الذي كان مستقرا عليه .



يا ليدل ... هرا بسام
خفت ! ! ! ...

وما أن عبره ، حتى وجد نفسه في حمرة صغيرة مخجوة في
الصخرافرى ، فصرأ هدرها على شكل كرة ، وضع
فيها شماتة للعدا ...



إنه فوزه للمغامرة ! ... فلنر
كيف ستفتح أولاد ! ...



لكن ما أن عبر إلى الداخل ، حتى عاد الجبروت
مكانه بسرعة ، وسطها كتلة الخشب . وفي
نفس اللحظة ، تلقى مورتيمر ضربة قوية على
رأسه ، ودفع على أثرها مغشيا عليه في
أرجل المسلم ...



سسر القرصصان

بريشة الفنان: كيشليه



ليث



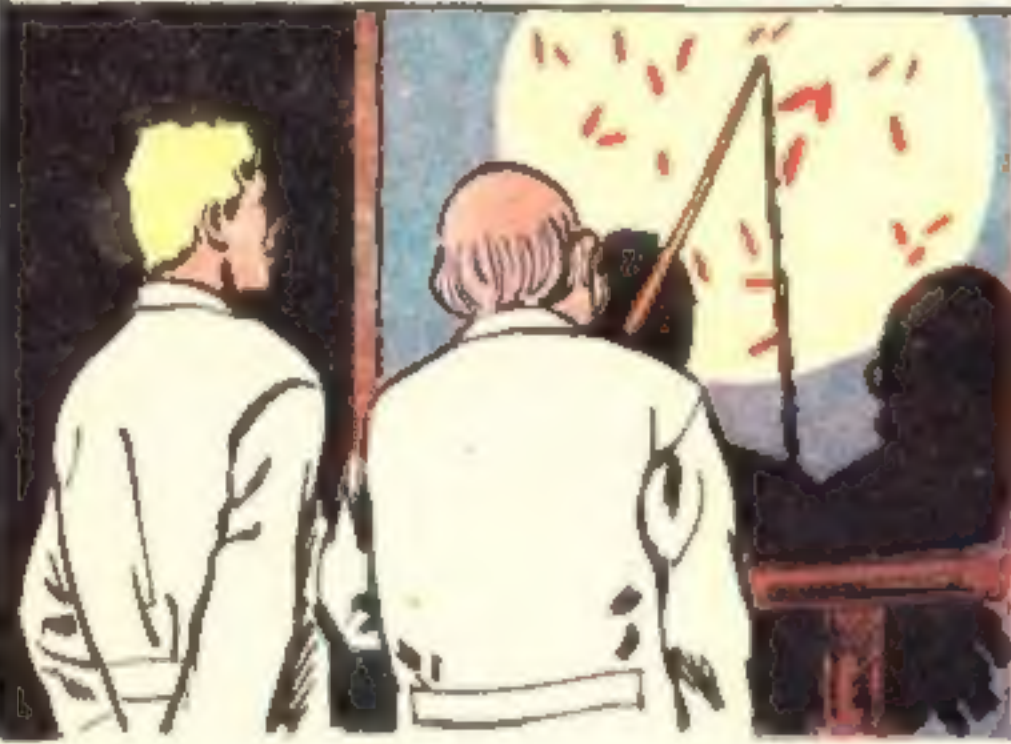
إنه القصة تبدأ منذ عشر سنوات ، في معمل كيميائي تابع للدولة في بلد يهتم بالأبحاث العلمية . وكان هناك كيميائي شاب حديث التخرج في الجامعة يعمل بنشاط ...



قلنسورة إنه أكثر لوبياكي
أمننا للتأكد منه أن أحدهم لا يسمنا .



وكانت ألهم اكتشافتاته تتصل ببعض البكتيريا . وكان الرجال يأتون من التوصل منهارات يصل هاهنا ...



كانت صحة الباحث العجوز آخذة في التدهور ، وكان يخشى ألا تسمح له بالانتماء من الأبحاث الهامة التي بدأها . فأخذ يشربها للذي كان يعتبره خلفاله ...



ولم يلبث البروفيسور العجوز الذي يدير المعمل ، أن دخل استعداد زميل لشباب ، فأتخذ منه مساعداً له ...



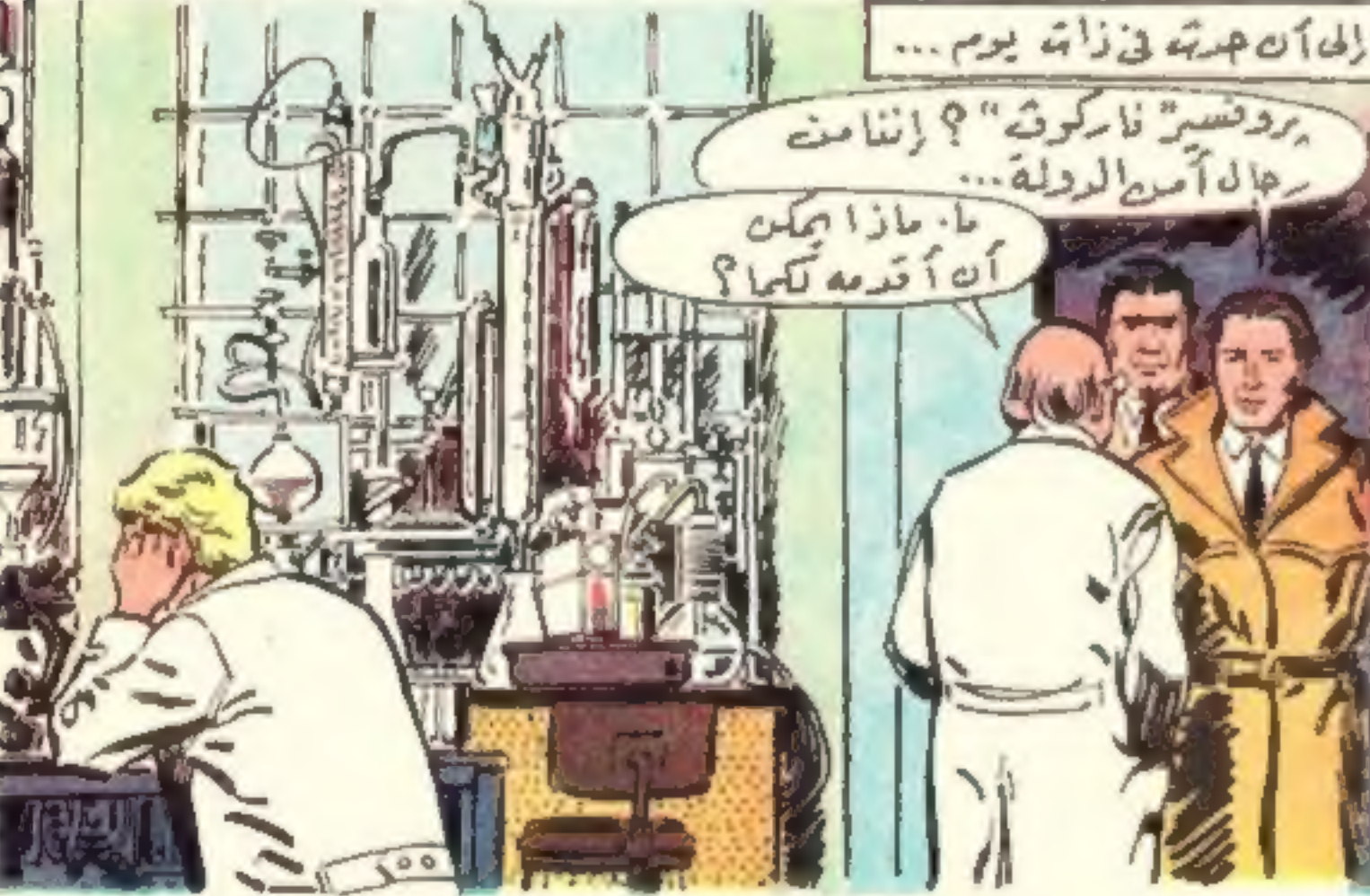
بأعفائك من التقاضي ، ويخفى أن تعامى أن لا أمانة العمل كانت تقضي بإرهاب تفريغ دورى عن جميع الأبحاث إلى إحدى هيئات الدولة ...



إلى أن حصدته في ذات يوم ...

بروفيسور "فاركوت" ؟ إننا من رجال أمن الدولة ...

ماذا يمكن أن أقدمه لكما ؟



لقد أصبحنا منذ الآن فتملك ، بفضلك ، أخطر سلاح بكتريولوجي . ولا ينقصنا سوى بعض التفاسيل كما نعتبره ورقة عربية مرسومة !



لهذا شرفي عظيم بإمارة ، لكننا مازلنا في بداية البحث . لقد استطعنا عزل العنصرية لفنائة ، أما عن المصل ، فنحن مازلنا ...

سنترى أمر المصل فيما بعد !



لقد أهتم خبراً ونا بالتقارير الأخيرة التي وصلتنا عن أبحاثك ... إنها مذهشة يا سيدي البروفيسور ! ولذا تجدنا في حاجة إليك !



A composite image. On the right side, there is a close-up, high-contrast portrait of a man's face, likely from a film or television show. He has dark, wavy hair, a prominent nose, and a slight smile, with a beard and mustache. On the left side, there is a landscape scene with several bare, dark trees in the foreground and a body of water in the background under a pale sky.

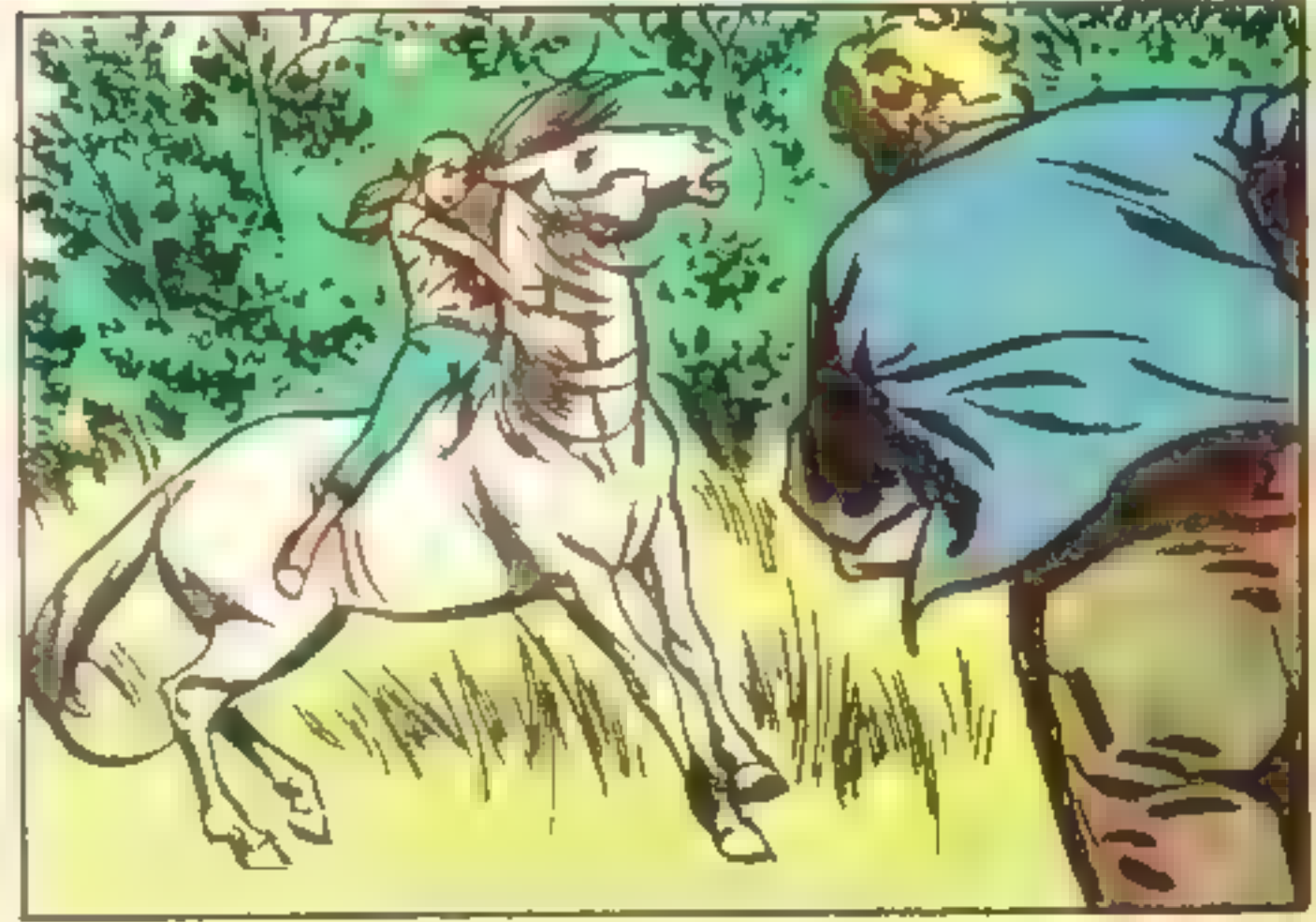
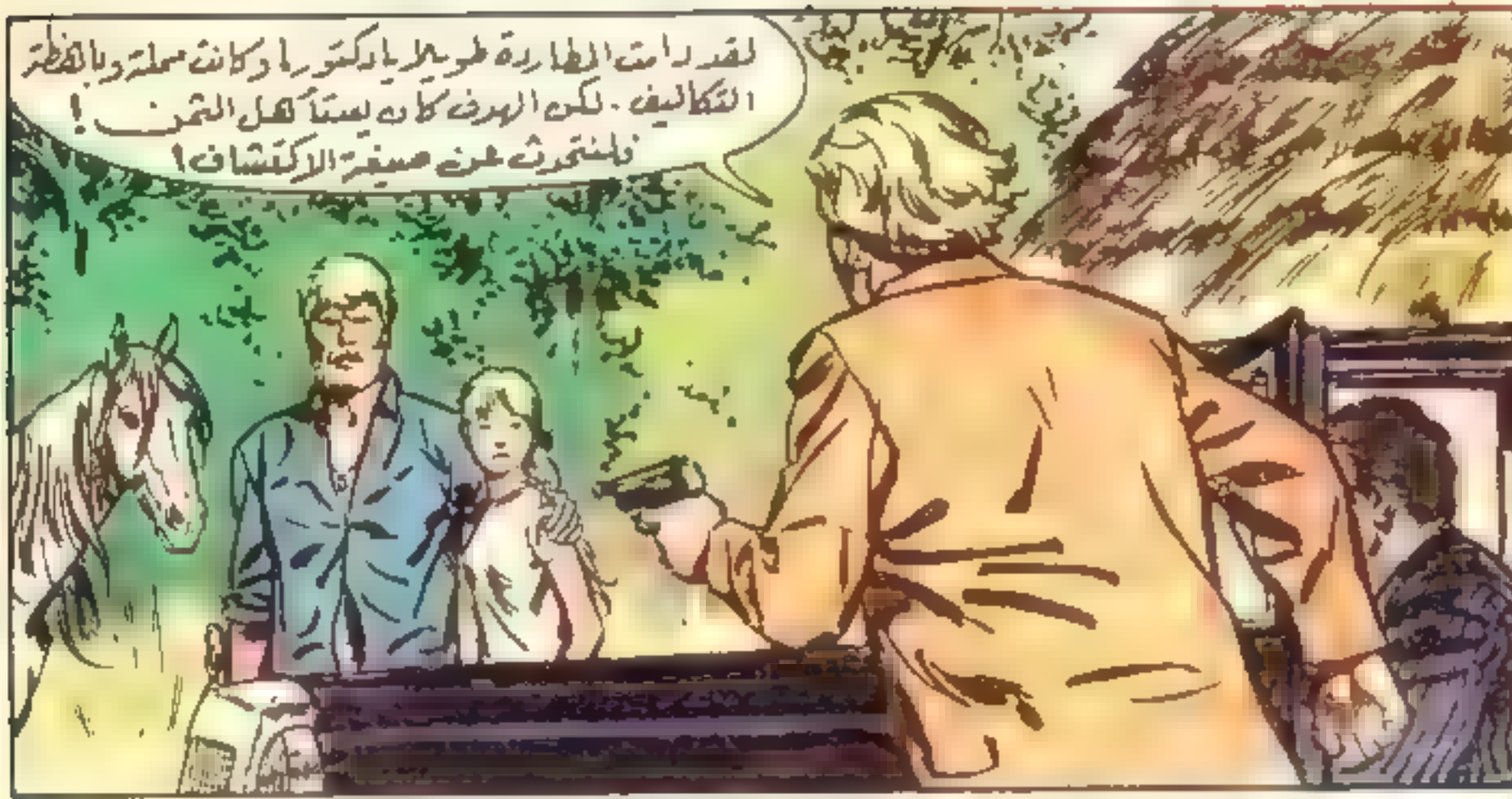
A watercolor illustration depicting a scene from a story. In the foreground, a man and a woman are walking through tall, dry grass. The man is wearing a blue jacket and a hat, and the woman is wearing a red dress. They are walking towards a small, red, pointed boat that is floating on a body of water. The background is filled with more tall grass and some distant trees. The overall style is soft and painterly, with a muted color palette.

لكن لماذا لم تحصل بعلماء من هنا؟ أعتقد أنه الرقص مع هذه الأكتشافات. كانت سيفقد هاتين الطابعين المطيرين. وربما كانوا توصلوا إلى الأصل...

لأنهم لم أعيد أنته في أجد هناك أسرار في كل مكان... لا إله إلا الله...

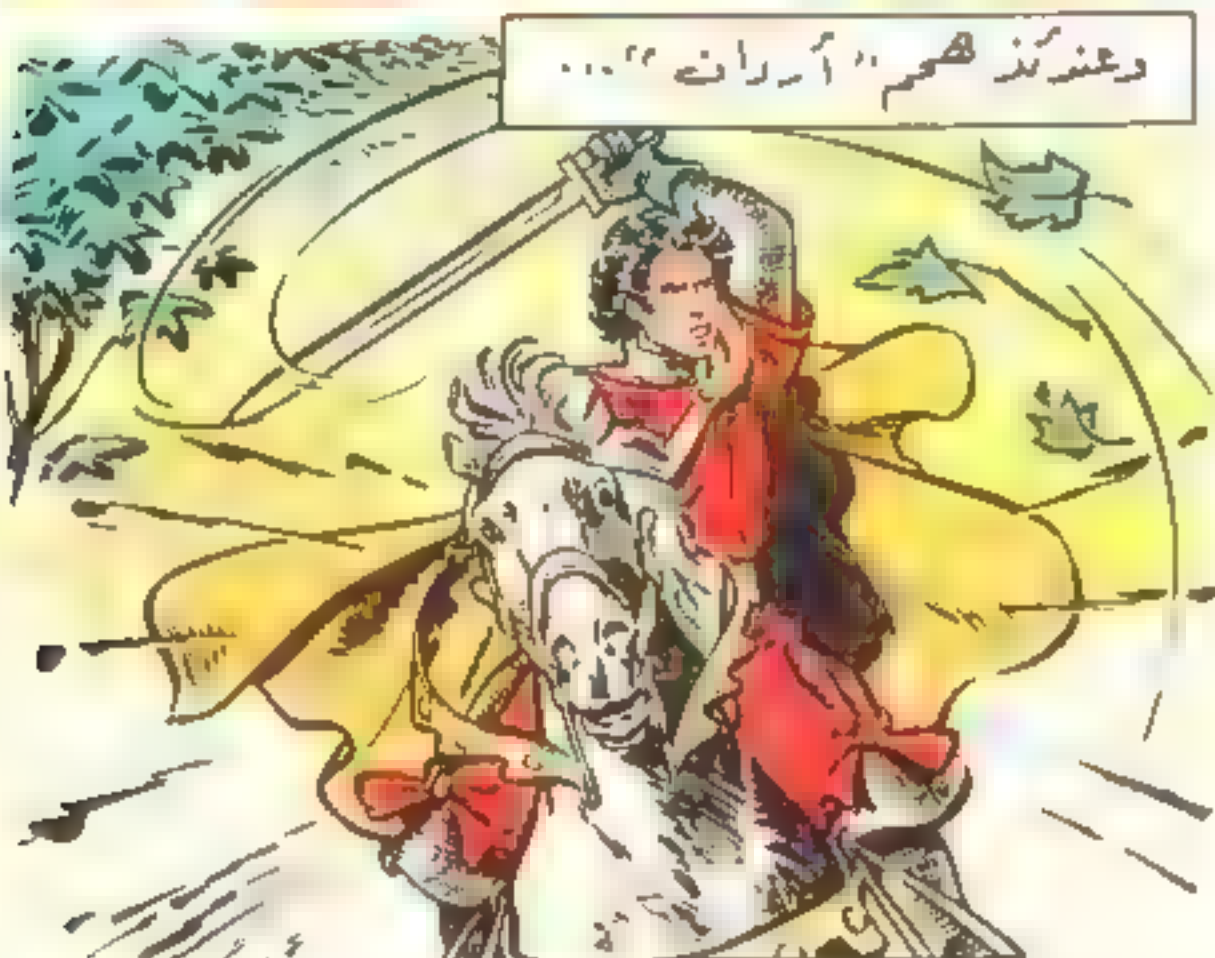
أخيرا هان ساعد
اللقاء بين خيري وركنور "ليقايكته"

سرا القراصان





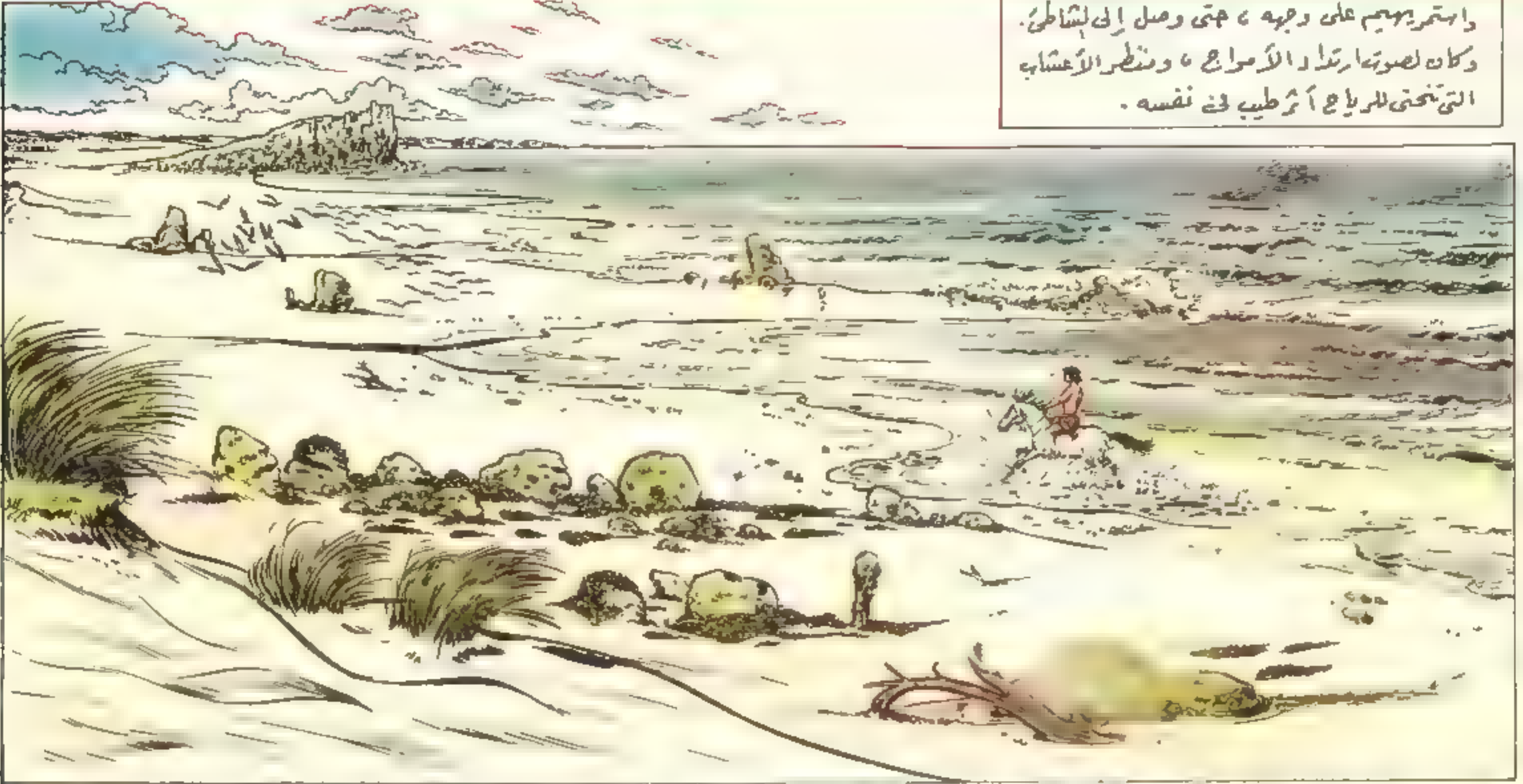
الفارس أردانس



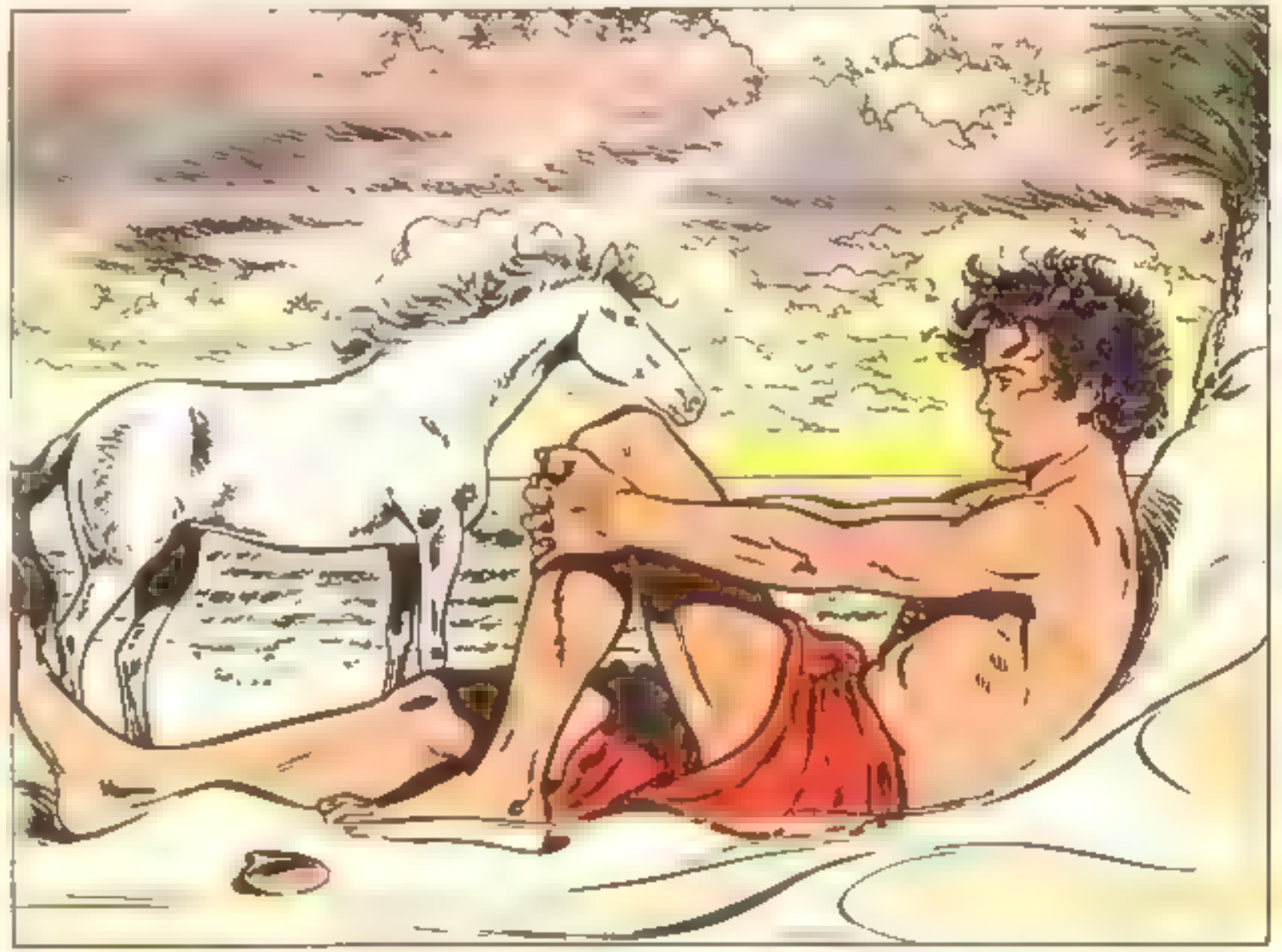
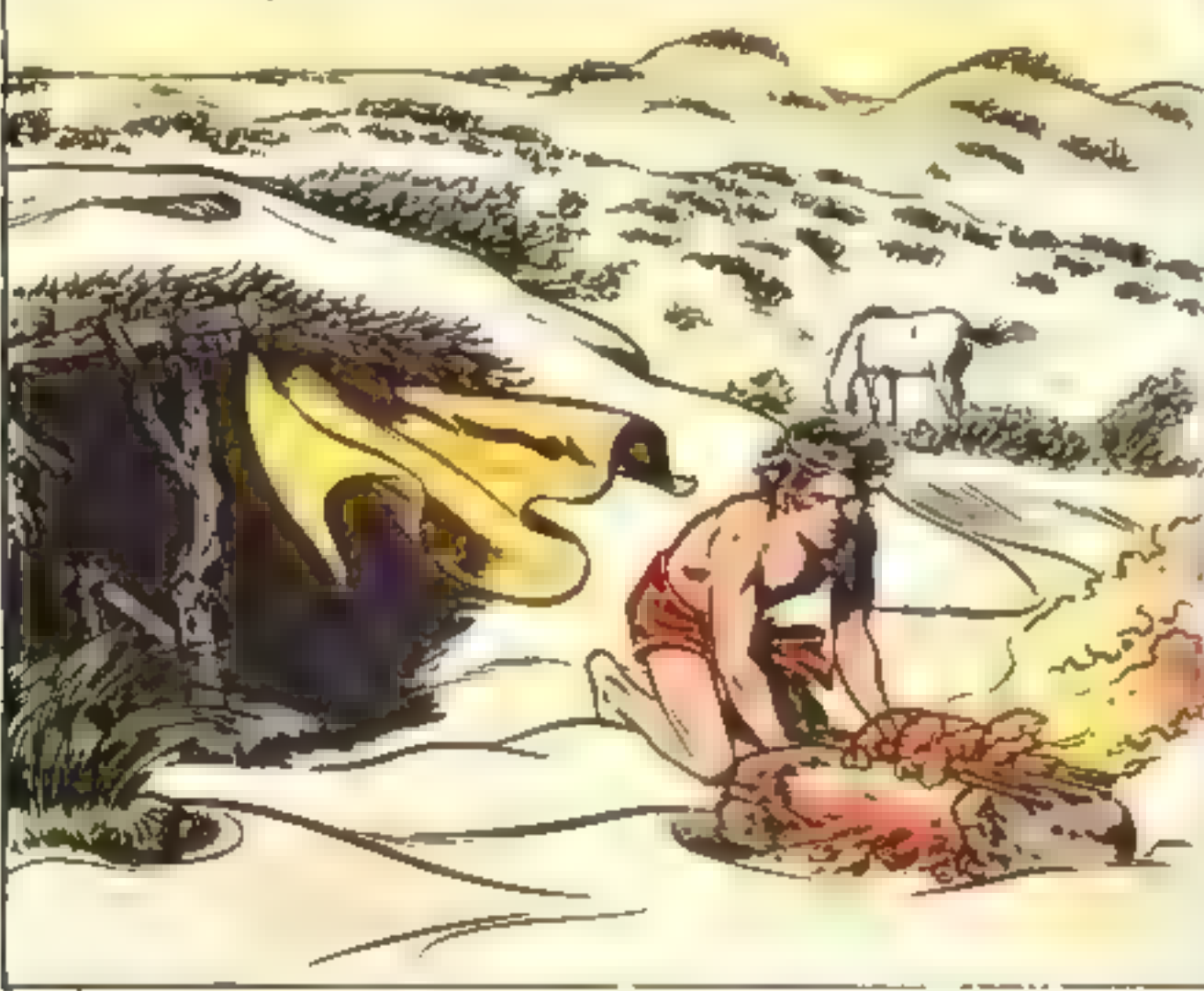
المنير السحري

بريشة الفنان: كريستال

واستمر يهيم على وجهه ، حتى وصل إلى الشاطئ .
وكان لصوته ارتداد الأمواج ، ونظير الأعشاب
التي تنحني للرياح أثر طيب في نفسه .

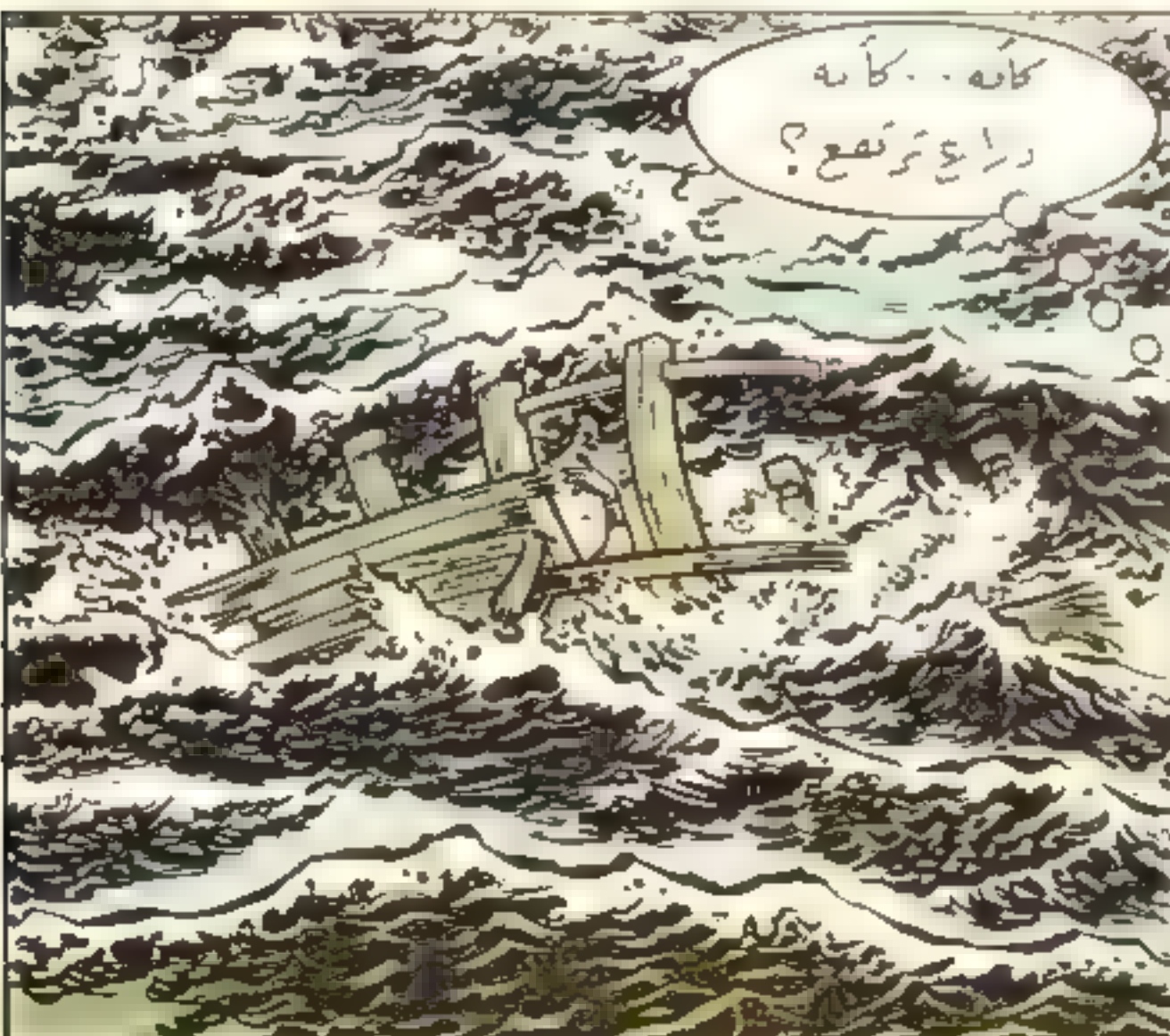


وأقام لنفسه معسكراً بسيطاً ، وامتناع بسهولة أن يجرب كل ما يلزمه .



وفي ذات ليلة ، عندما كانت تبايع طعام
بضينة تتقاذفها الأمواج ...

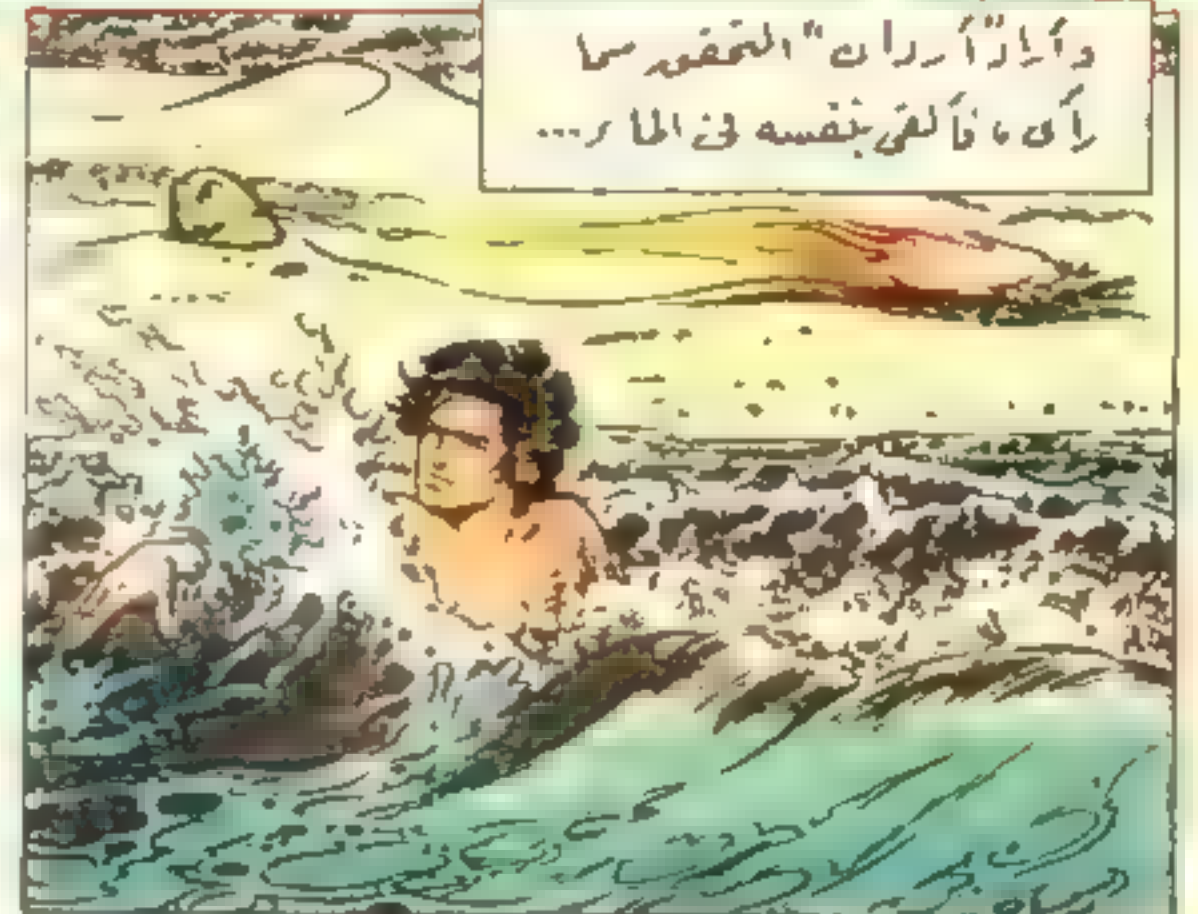
عجبا ! ... لعل نفسي عبي
وحانة ؟ ... لقد رأيت شيئا
يغرلك ...



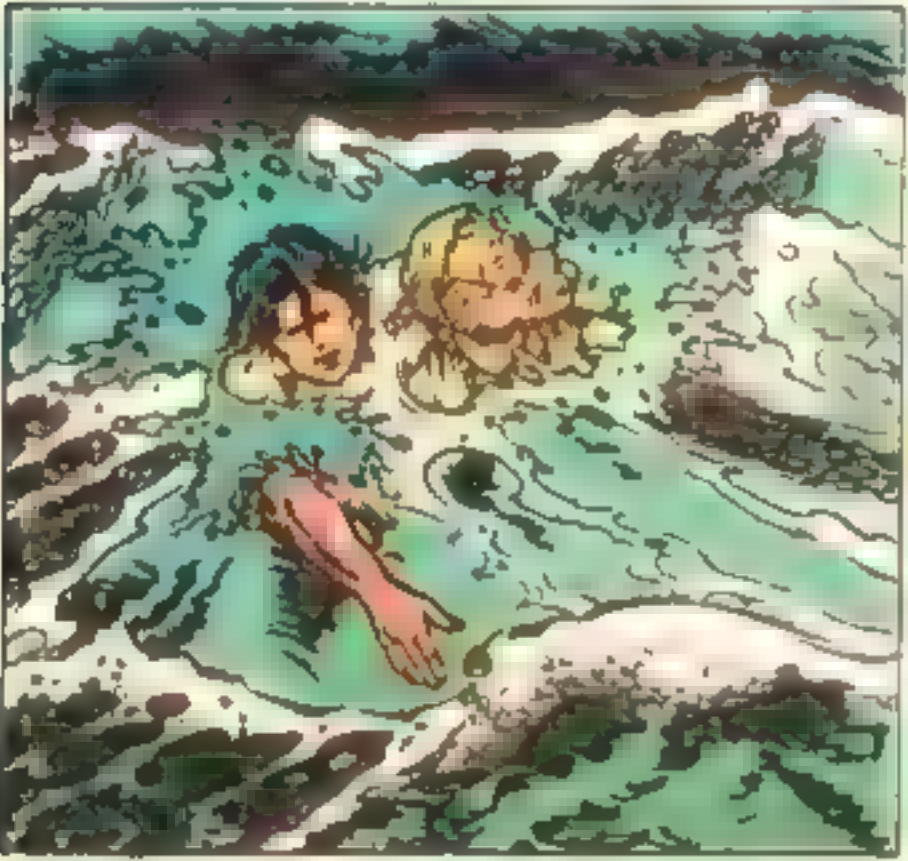
كأنه ... كأنه
رأى ترنفع ؟



الفارس ارداس



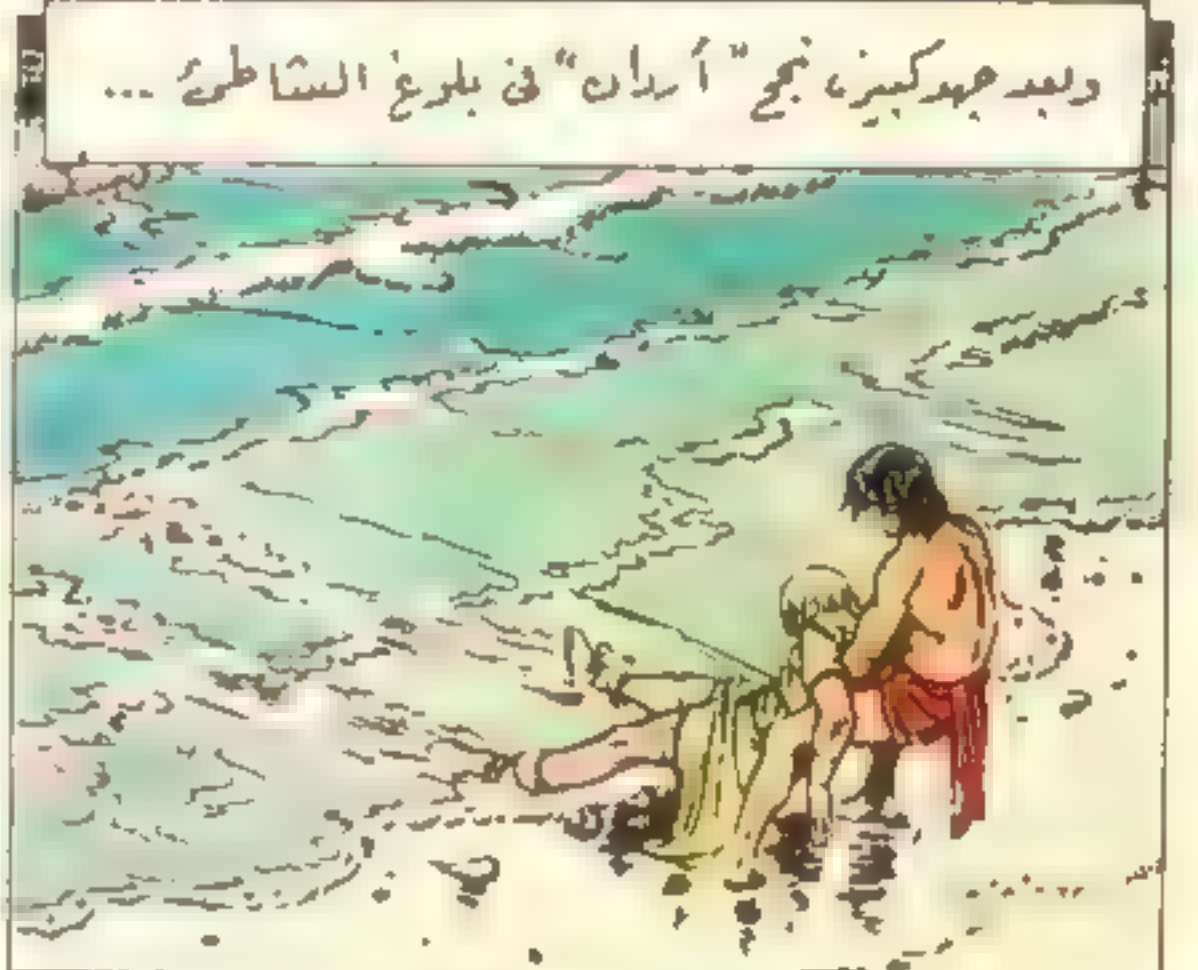
وأراد "أردان" التحقق مما
رأى، فألقى بنفسه في الماء...



إني لم أكن منوطاً! ... إنه أحد سكان الشمال،
وقد نجّاه من عاصفة هبت بعيداً عن هنا! ...



بغضه إصابت بهدية ... وقد أصبح بنفس
بصعوبة وأحاول ما في وسعي ...



وبعد جهد كبير، نجح "أردان" في بلوغ الشاطئ ...

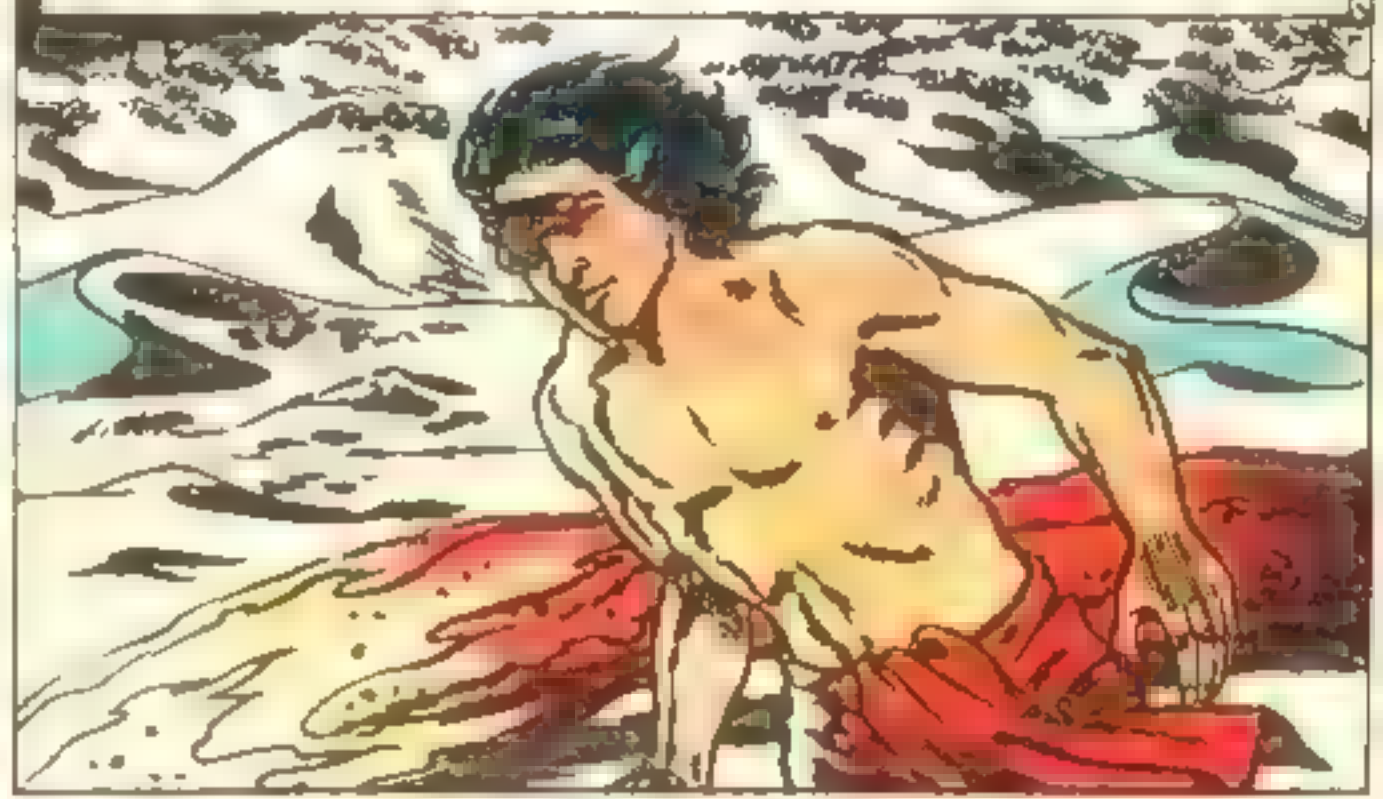


و نباح صلت الرياح صوت نغير
أت من بعيد ...



وبعد أن صعد "أردان" أخذ القايكنج، أخذ
يدلكه بشدة.

وما بال الظلام دون رديته لصبر لهذا الصوت. غير أن أردان
ارتجف رغماً عنه ، عند سماعه لهذا الصوت غير العادي ...



ما زال تفعل ؟... من الأفضل
أن تبقى ساكناً... إنك عليه...



وما زلت متصيفاً ...
قلته لك ابعدها ...

أ... راني
تألم يا...

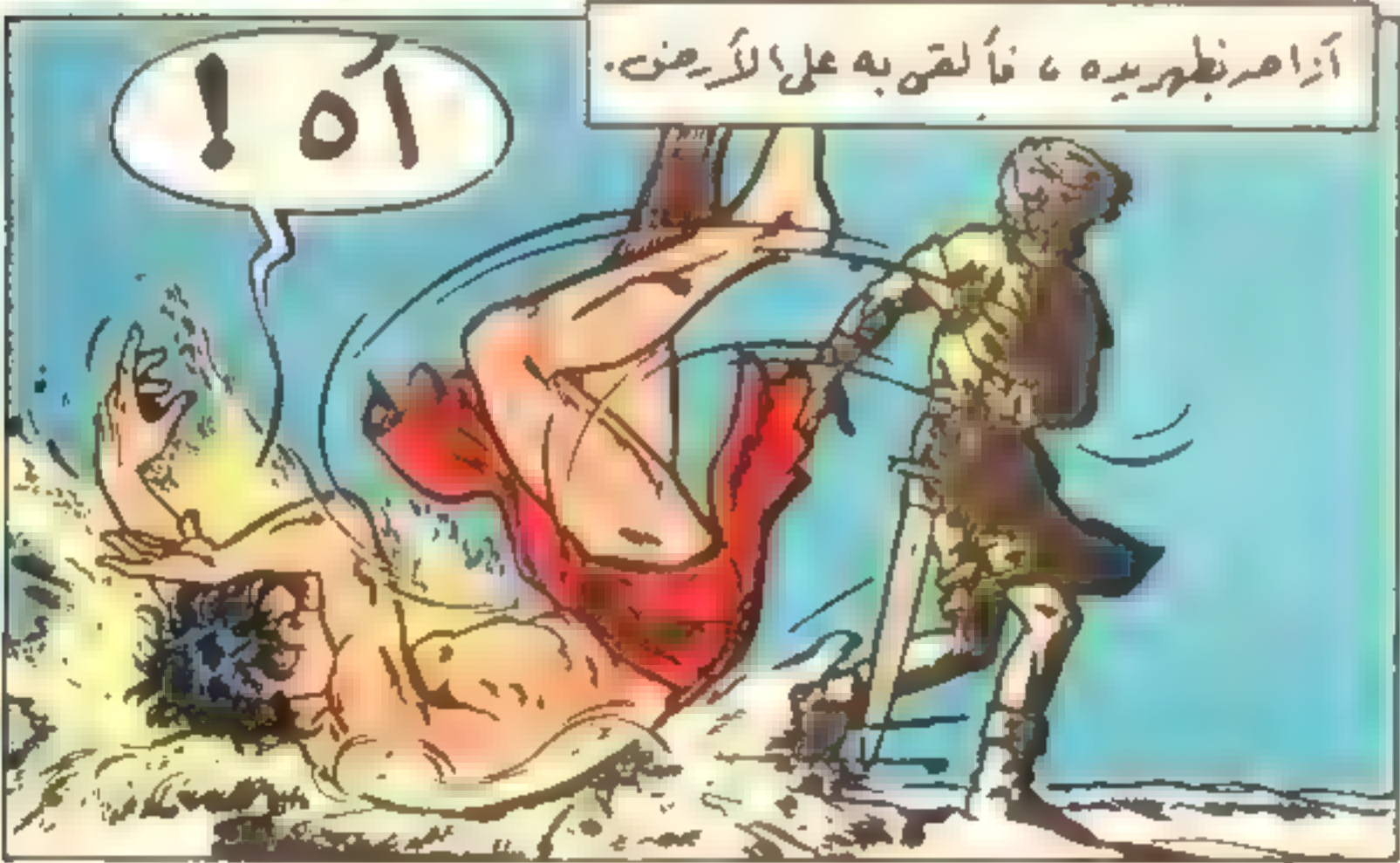


وعندما حاول "أردان" منع الرجل الآخر
من الاستمرار في طريقه.



أزامر نظريده ، فألق به على الأرض.

أه !



وقطعت الصخرة أنفاس "أردان" فلكة. كان
أصيب في معدته بضربة مبددة.

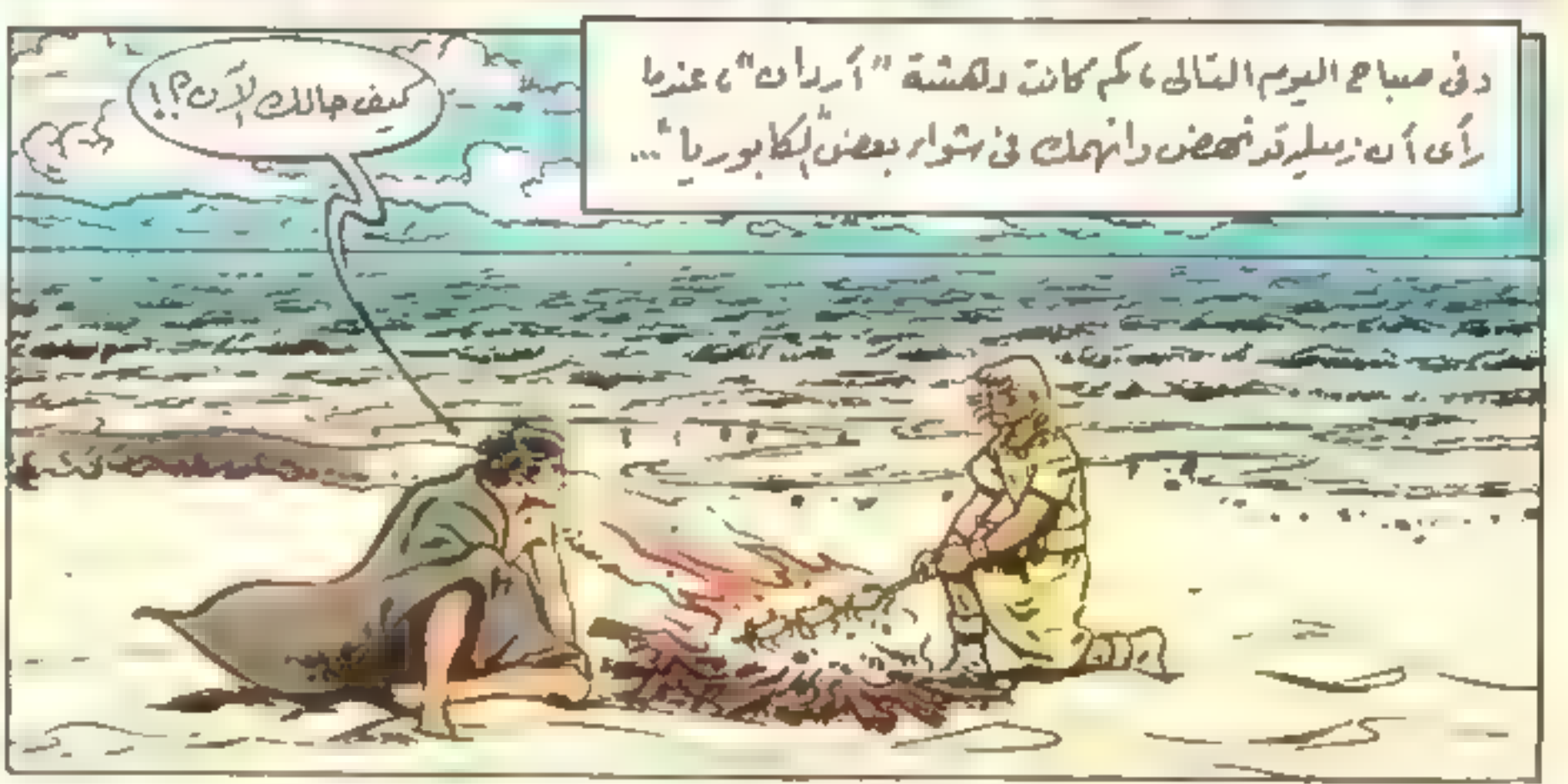


راني آتة !...
راني آتة !...
راني آتة !...



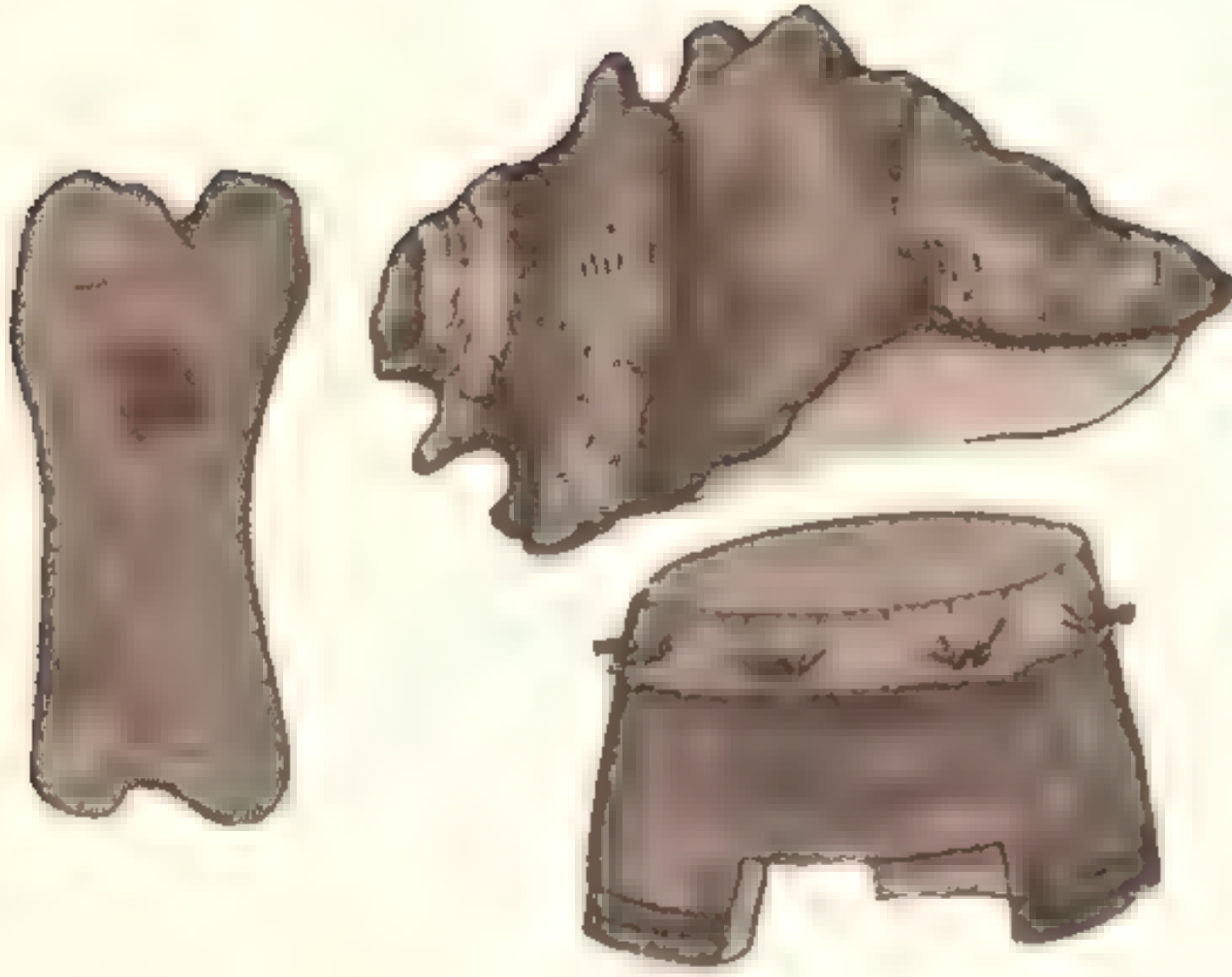


لكن الرجل كان لهزيمة
فسقط في الماء!



الآلات الموسيقية

١- مبدأ الموسيقى



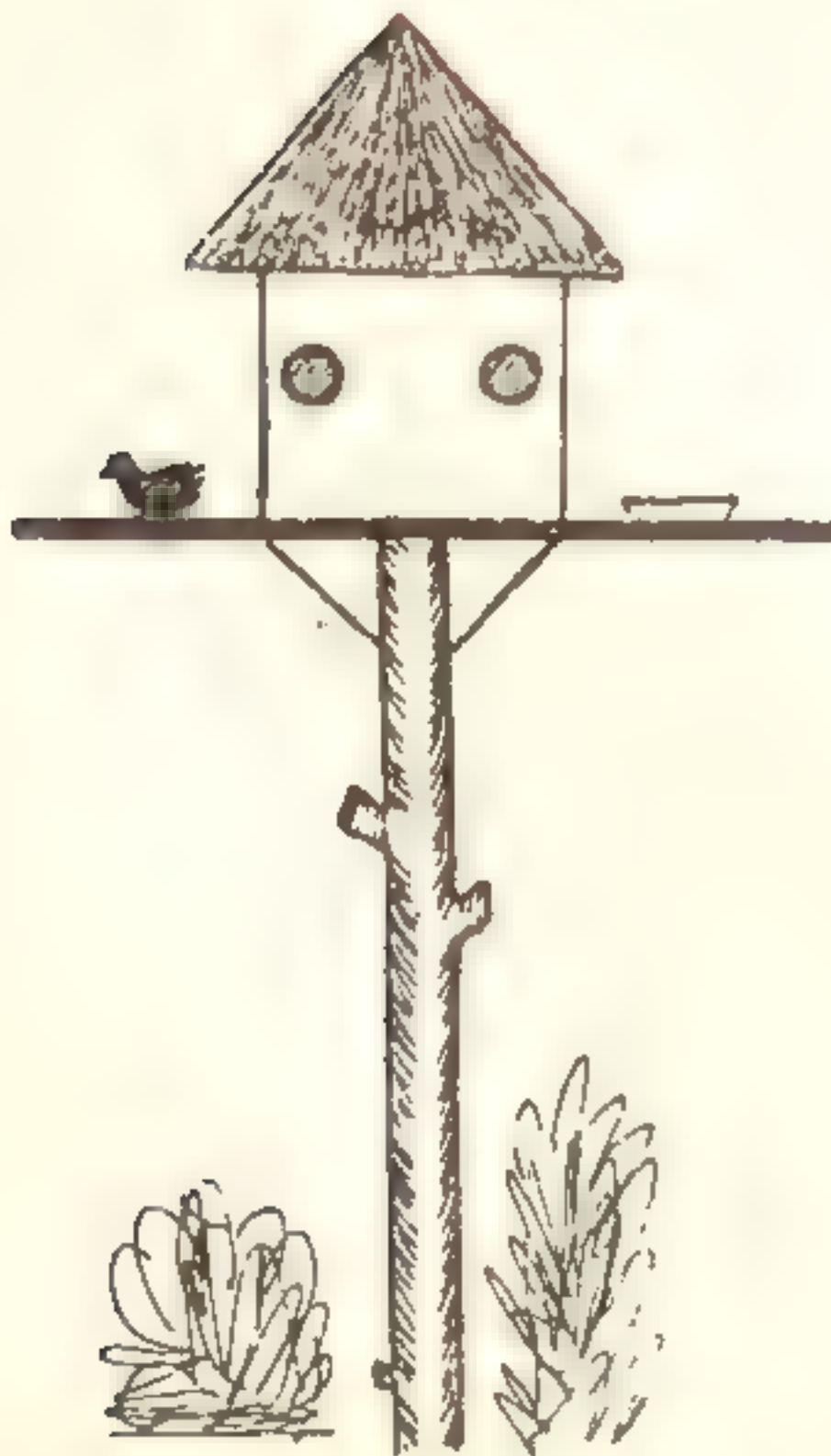
كانت الموسيقى عند الرجل البدائي، جزءاً من طقوسه السحرية، ولم كان مثيراً له، أن يكتشف كيف يهتج من بعض المواد الطبيعية ما يصدر كل أنواع الأصوات بالطرق أو النفخ : رقائق الأحجار وسلخ الخشب طرقها فأعطت رنيناً من طبقات مختلفة ، جذوع الأشجار التي فرغها كالطبول ، وسيقان الغاب المجوفة ، وعظام الحيوانات ، وقرون الدواب، وأصداف البحر التي كان ينفخ فيها ، كانت جميعاً تنطق بنبرات متباينة .

وعندما بدأ البشر يفكرون في القياس، ويدركون التشابه بين بعض الفواصل الموسيقية، راحوا يقسمون أطوال الرنين لكل آلة إلى نسب لها دلالات بحرية، ويعقدون الصلات بين طبقات الصوت ، ثم

صنعوا ثقوباً في القلوت البسيط المصنوع من العظام المجوفة، أنشأت عند النفخ نوعاً من سلم النغم ، لتبدأ الموسيقى كما نعرفها اليوم .

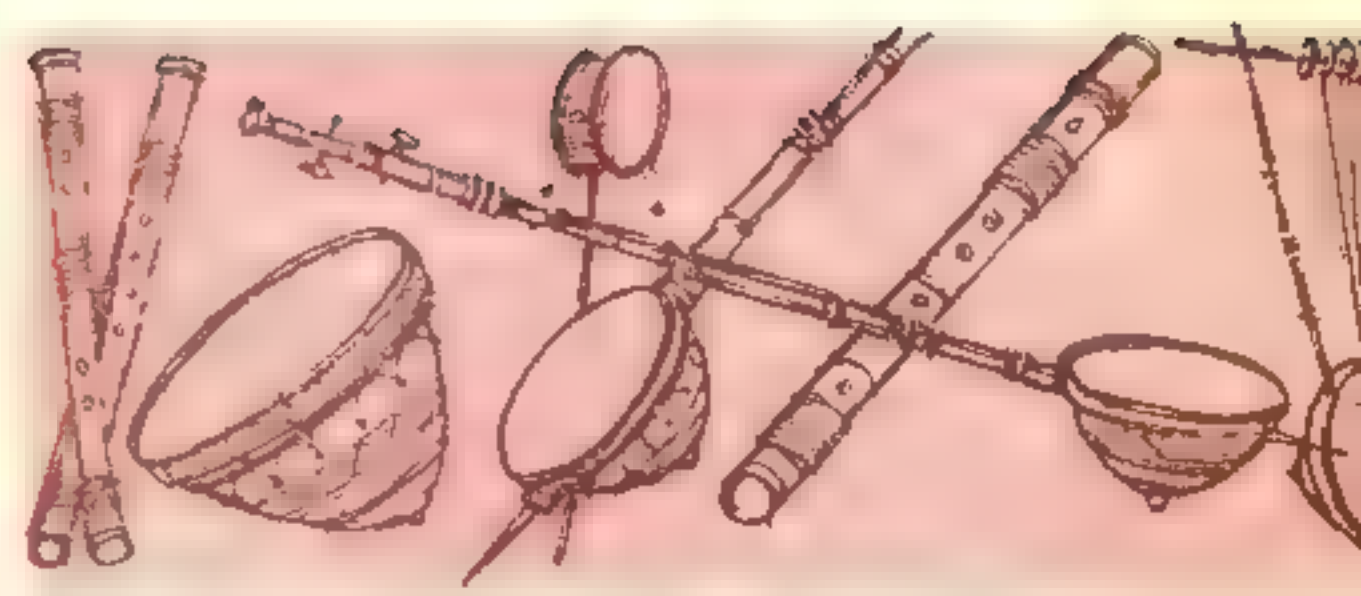
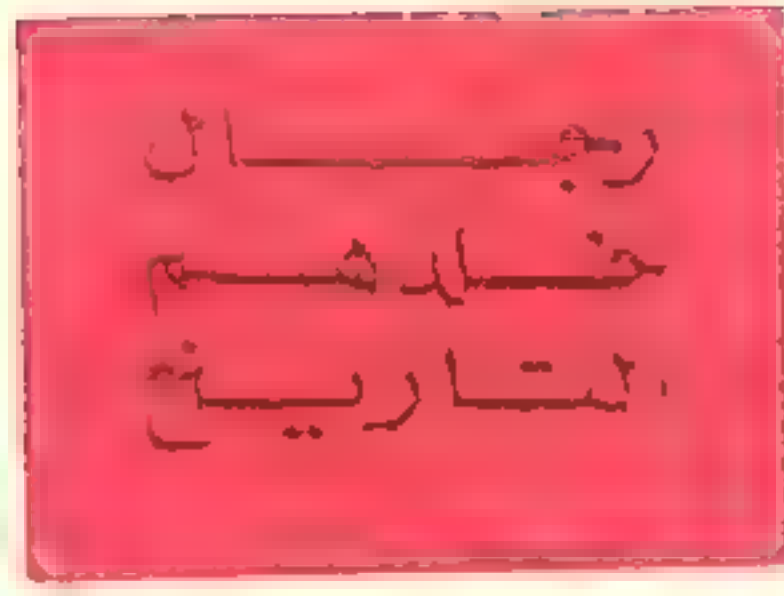
العاب وسالي

منضدة طعام الطيور



المطلوب لوح مربع من الخشب طول ضلعه حوالي ٣٠ أو ٤٠ سنتيمتراً . ثبت اللوح بالمسامير على رأس عمود خشبي سميك طوله متران أو أقل ، أو جذع شجيرة استغنى عنها البستاني . يدعم اللوح الخشبي تفادياً لميله إلى إحدى النواحي وانقلابه، بثبيت أربعة حوامل خشبية مائلة تحت اللوح وفي العمود (انظر الشكل) ، على أن يكون كل حامل في ناحية مختلفة . اغرس العمود في أرض حديقتك إلى مسافة تجعله ثابتاً ، ثم ضع فوق المنضدة طعام الطيور ، كفتات الخبز والذرة والقمح وغير ذلك ، ولا تنس أن تضع بجانب الطعام إناء صغيراً به ماء . فإذا حطت الطيور فوق المنضدة لتلتقط طعامها ، كانت عالية بعيدة . عن تناول القطط المفترسة .

إنك تحب العصافير واليمام وغيرها من الطيور ، وتحب أن تقدم لها الطعام ، فتضعه على الأرض في حديقتك، لكي يهبط تخط المختبئ على العصفور ويلتهمه . فعليك إذن أن تضع طعام الطيور فوق منضدة عالية يعجز القط عن الوصول إليها، فكيف تصنع هذه المنضدة . . ؟



اسكاف الموصل

الموسيقار العزى العيسى قري

وأن تكون له أذن موسيقية دقيقة ، تتلقى النغم وتعيه على الفور ، وتميز في يسر وسهولة بين إيقاعاته المختلفة .

وليس هذا فقط ، بل إنه نشأ في بيت الخلافة ، إذ كان أبوه مقرباً إلى الخلفاء تديماً لهم ، فكان يحضر ما يعقد من ندوات أدبية وعلمية ، وأبحاث فقهية ، ومساجلات شعرية ، ومناقشات فلسفية ، فأقبل على الدراسة ، ونهل من كل نبع ، دون أن يقف به الأمر عند الموسيقى فحسب ، فكان حجة مبرزاً في الشعر واللغة والفقه والأدب ورواية الحديث والتلحين والغناء . . . إلى غير ذلك من العلوم والفنون ، ولكنه كان في الموسيقى إماماً لا يناظره أحد ، ولا يطعمع موسيقى في أن يتفوق عليه ، أو أن يتبوأ مكانته .

ولقد بلغ من علو قدر إسحاق الموصلي أنه كان النديم والمغنى الأول لستة من الخلفاء ، كان أولهم الخليفة الرشيد ، ثم تلاه الأمين ، وبعده المأمون ، ثم أعقبهم المعتصم ، والواثق ، وأخيراً المتوكل ، فقد لازمهم جميعاً ، وهو دون العشرين ، إلى أن أوفى على الثمانين ، دون أن يجسر موسيقى آخر على أن يزحزحه من موضعه ويحتل مكانته .

وقد غنى لأول مرة في حضرة الرشيد أمير المؤمنين ، وكان إذ ذاك في التاسعة عشرة من عمره ، وكان حاضراً هذا المجلس كبار المغنين في ذلك العهد ، وعلى رأسهم أبوه إبراهيم الموصلي قطب الموسيقى في تلك الأيام ، وهم يتناوبون الغناء ، فلما فرغ إسحاق من غنائه ، سأله الخليفة الرشيد أن يغنى أغنية أخرى ، فأجاد وأبدع ، فلما انتهى منها قال الرشيد : « والله ما الغناء الذي يحدث في النفس طرباً إلا غناء هذا الرجل » .

وعندما وافت المنية أباه إبراهيم ، كان إسحاق في السابعة والثلاثين ، فأدناه إليه الرشيد وقربه ، واتخذته تديماً ومغنياً أثيراً عنده ، وحقد عليه المغنون الآخرون ، وأمتلأت قلوبهم غيظاً وحسداً ، فكان إذا غنى وأجاد زعموا عند الخليفة هارون الرشيد أن هذا اللحن كان لأبيه وكان مجهولاً من الناس ، فانتحله إسحاق لنفسه . وأراد الرشيد أن

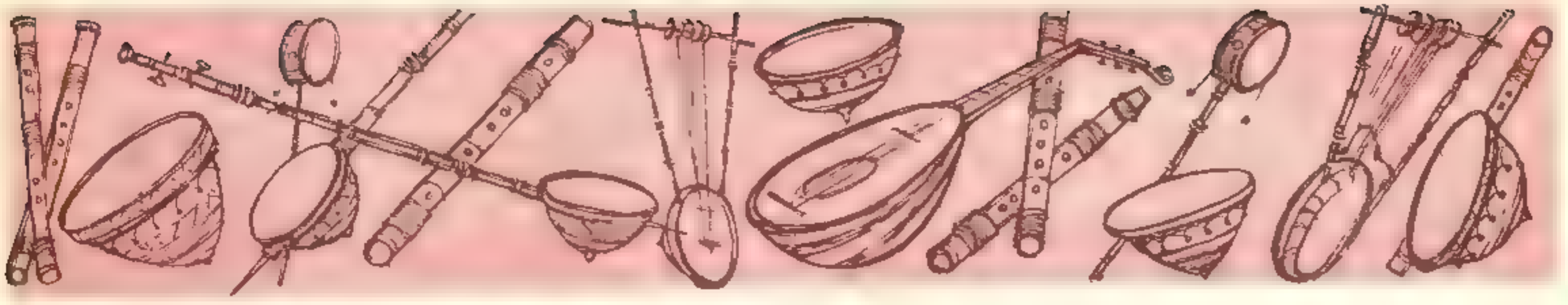
بعد أن دالت خلافة بني أمية ، تولى العباسيون مقاليد الحكم ، وآلت إليهم خلافة المسلمين . وفي الحقبة الأولى من عهدهم ازدهرت الدولة الإسلامية ، وامتدت الفتوحات ، واتسعت رقعة البلاد . فكان من أثر اتصال الحضارة الإسلامية بالحضارات المجاورة — كالفرس والروم والهند — أن نشطت الحركة العلمية في البلاد ، وأقبل العلماء على التأليف والترجمة ، كما كان من أثر الحروب أن انتشرت تجارة الرقيق ، وما من بيت عربي إلا كان فيه نفر من العبيد والحواري . وكان هؤلاء الأرقاء قادمين من بلاد ذات حضارة ، فحملوا معهم إلى البلاد العربية طابعاً من مدنياتهم ، وأثروا من ثقافتهم ، وكانت الموسيقى من الفنون التي نقلوها معهم ، فكان ثمن الجارية يرتفع في سوق النخاسة بقدر ما حباها به الله من صوت حسن رحيم ، وما تجيد من فن الغناء .

وفي ذلك العهد — عهد ازدهار شتى العلوم والفنون على اختلاف ألوانها — ولد إسحاق الموصلي .

وإسحاق هو أبو محمد بن إبراهيم الموصلي بن ما هان (ميمون) ، وكان مولده في سنة ١٥٠ هجرية (٧٦٧ ميلادية) في الري ، وهي مدينة قديمة تقع جنوب مدينة طهران ، وكان العرب على عهد عمر ابن الخطاب قد استولوا عليها في سنة ١٨ هـ (٦٣٩ م) .

ورحل أبوه مع زوجته « شاهك » ، واستقر في مدينة بغداد ، وعرفه الناس هناك باسم إبراهيم الموصلي أو « الفتى الموصلي » ، نسبة إلى الموصل .

وكانت شاهك — أم إسحاق — ذات صوت جميل ، تجيد الغناء والإيقاع ، أما أبوه إبراهيم فكان على عهد الخليفة المهدي (١٥٨ هـ إلى ١٦٩ هـ — أو ٧٧٥ م إلى ٧٨٦ م) ومن تلاه من الخلفاء أبرع الموسيقيين وأقدر الملحنين . وهكذا نشأ الصبي إسحاق في بيت للموسيقى فيه شأن وأى شأن ، فلا عجب أن يتشرب روح الفن منذ طفولته ، وأن تنمو عنده هذه الحاسة الموسيقية الأصيلة ،



وكان قناره من المغنين لا يجسرون على أن يلحنوا قصيدة سبق أن لحنها إسحاق ، ليقينهم بأنه يستحيل عليهم بأن يبلغوا مستواه ، مع أن هذا الضرب من التنافس كان شائعاً في ذلك الحين ، أى إعادة تلحين نفس القصيدة بمعرفة مغنين آخرين .

وانفق مرة على عهد أمير المؤمنين المعتصم ، أن استحسن لحناً غناه إسحاق ، فأمر بجماعة من كبار المغنين في ذلك العصر بأن ينقلوا هذا اللحن عن صاحبه وأن يحفظوه ، وأمر إسحاق بأن يردده عليهم حتى يأخذوه عنه . وأعاد إسحاق اللحن أكثر من خمسين مرة ، ولكنه في كل مرة كان يدخل على اللحن تعديلاً طفيفاً وتنغيماً مختلفاً ، حتى أقروا بعجزهم عن مجاراته في التنويع والتغيير ، ولم يستطيعوا أن يأخذوا عنه اللحن .

وقال الخليفة الواثق بالله يصف غناء إسحاق : « ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد لي في ملكي . وإن إسحاق لنعمة من نعم الله التي لم يحظ بمثلها . ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يشترى لأشتريتها له بشطر من ملكي » . وهذا دون شك أبلغ ما يقال في تقدير إنسان . ومن مآثر إسحاق ، أنه كان أول من دون الألحان في الدولة الإسلامية ، وهو ما نطلق عليه اليوم اصطلاحاً كتابة « النوتة الموسيقية » ، وإن لم تكن تدون حينذاك بالأسلوب الحديث المعروف في أيامنا هذه ، وإنما كانت النوتة تكتب برموز وإشارات خاصة لها معناها عند الموسيقيين ، وكان هذا في القرن الثامن ، في حين لم تعرف أوروبا كتابة النوتة الموسيقية إلا بعد ذلك بخمسة قرون أو تزيد .

كما كان إسحاق أيضاً أول من ضبط الأوزان وصحح الأجناس التي تبنى عليها مقامات الموسيقى العربية ، وميز بينها تمييزاً لم يبلغه أحد سواه . ويقول الرواة إن ألحانه كانت تروى على الأربعمئة ، أما كتبه التي صنفتها في فن الغناء فتزيد على الثلاثين ، ولكنها ذهبت جميعاً طعمة للنيران ، حين أحرق هولاكو زعيم التتار مكتبة بغداد الشهيرة ، عند غزوه تلك البلاد .

• • •

عاش إسحاق الموصلي ولاهم له إلا السهر والغناء . وفي السنوات الأخيرة من عمره ، لزم داره ، وقد كف بصره وارتد ضريراً لا يرى ، وحطت عليه العلل والأمراض . وفي سنة ٢٣٥ هـ (٨٥٠ م) وافته المنية وقد أوفى على الثالثة والثمانين ، خلفاً وراءه من الموسيقى والألحان ثروة لا نظير لها .

يختبره ، وأن يتبين كذب الحساد ، وأن إسحاق من الصادقين ، فعهد إليه على حين غرة بقصائد للأخطل وغيره ، وطلب إليه أن يلحنها ، ففعل فور الساعة ، وأبدع أيما إبداع ، فكف الحاسدون عن لغوهم وافتراعاتهم .

ولقد بلغ من مكانته عند الخلفاء العباسيين ، أن الخليفة المأمون أذن له بأن يكون دخوله عليه مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين ، فكان له ما أراد ، فقد سبق أن أشرنا إلى أنه لم يكن مغنياً فحسب ، وإنما كان من الثقة في كل علم وفن ، كما كان من الرواة الحافظين ، وعلى ذكاء وفطنة ، فكان نديماً محبوباً .

ومن نوادره الطريفة التي تدل على ذكاء ، أنه رأى الرشيد يوماً ضيق الصدر مكروب النفس ، فغنى له إحدى القصائد ، فأطرى الخليفة القصيدة ، وأمر لإسحاق بخمسين ألف درهم ، فما كان من إسحاق إلا أن قال في لباقة : « إن وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري لأحسن منه ، فعلام آخذ الجائزة . . . ! »

فضحك الرشيد وقال « أجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم .

• • •

كان لإسحاق الموصلي أسلوب خاص تفرد به في الغناء دون غيره من المغنين ، فأدخل على ألحانه التكسر والتثني ، مع لين في الأداء والصوت الصادر من أوتار الآلات ، ومع بحة لطيفة في الحلق ونعومة في النغم . فكان هذا كله مما يجعل الغناء أحسن وقعاً في السمع (عن كتاب إسحاق الموصلي للدكتور الحفني) . وقيل عن طريقة أدائه ، إنه كان يبدأ دائماً بالطبقات الحادة من اللحن ثم ينخفض منها إلى الطبقات الغليظة في ترتيب واتساق ، ثم يرتد ثانية إلى الطبقات الحادة ، منتقلاً من شدة إلى لين ، ثم من لين إلى شدة ، وهكذا . وقال أبو عثمان الناجم يصف بحة الحلق التي تميز بها إسحاق على سواه من المغنين ، بأنها « تشبه الأجفان الفاترة الناعمة » . وهكذا كانت له في الغناء مدرسة حديثة عرف بها .

وكان إسحاق قديراً في التلحين ، لا يكاد يجاريه أحد في صوغ اللحن الذي يلائم معنى الأبيات الشعرية التي يغنيها ، فهو يبرز في أنغام الألحان ، كل ما تصطبغ به الكلمات من مشاعر دافقة جياشة . سواء تناولت الغزل الرقيق ، أو لطفة الحب المشتاق ، أو عذاب الصد والهجران ، أو المديح أو الهجاء ، أو الرثاء والندم والاستغفار ، إلى غير ذلك من شتى الأحاسيس .



عقدة الكشاف..

في شعرك

للفتيات مجموعة من التسريحات كلها « شقاوة » ومرح . بعضها للشعر الطويل ، وبعضها الآخر للشعر القصير ، الطريف فيها البعد تماماً عن استخدام أى أكسسوار خارجى ، كالأمشاط الملونة ، أو البوكلات الكبيرة ، أو الپنس . ويمكنك عملها بنفسك دون الحاجة إلى الاستعانة « بالكوافير » . وليس أبسط من أن تمسكى بخصلة رفيعة من الشعر ، وتحاولى عقدها بإحدى الطرق الموجودة فى الصورة ، على أن تكون العقدة غير مشدودة ، حتى لا تتسبب فى تقصيف شعرك عند فكها .





الموديلات الصغيرة للسيارة الألمانية B.M.W.

عالم
السيارات

بى . ام . ث

تأسست شركة BMW ، واسمها الكامل هو : La Bayerische Motoren Werke ، في عام ١٩١٦ لتصنيع محركات الطائرات . ثم قامت بإنتاج الموتوسيكلات ، حتى عام ١٩٢٨ ، حيث دخلت مجال صناعة السيارات عندما صممت إليها شركة DIXI التي كانت تنتج حتى وقتئذ السيارات « أوستن سفى » Austin Seven ترخيص خاص . وبعد ذلك بقديل بدأت شركة BMW في إنتاج موديلاتها الخاصة بها ، التي كان منها بصفة خاصة السيارات المرودة بمحركات ذات ست أسطوانات (سبدرات) ، وذلك في عام ١٩٣٦ ، فكانت السب في ديوع شهرتها . ولكن شركات السيارات المنافسة واحبتها بصعوبات عديدة خلال الخمسينات ، فلقبت سيارتها التي أنتجتها خلال تلك السنوات فشلا ذريعا . وبعد هذه الفترة من التدهور ، عادت شركة BMW إلى السيارات ذات المحركات سعة لترين ، فلقبت نجحاً ملحوظاً ، وخاصة بعد إنتاجها للطراز « ميونيخ » Munich ، وظلت في تطور مستمر منذ ذلك الحين . وبعد أن كان إنتاجها في عام ١٩٦٥ حوالى ٦٣٠٠٠ سيارة ، قفز الرقم إلى ما يقرب من ١٨٢٠٠٠ سيارة في عام ١٩٧٢ . ويتميز عام ١٩٧٤ بتقديم الشركة لسيارتها الجديدة « تربو » Turbo ، التي تعتبر - بحق - خطوة رائدة جديدة في صناعة السيارات . كذلك فقد قدمت الشركة لعام ١٩٧٤ موديلين جديدين ، أحدهما اسمه 2002 المرودة بصعد توربيني Turbocharger ، والثاني السيارة 3.0 CSL .

B.M.W. 1992

النقل : على العجلتين الخلفيتين ، بدون تغيير عن الموديلات السابقة .
صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية .
لا توجد منها أنواع بنقل أوتوماتيكي .
التعليق الأمامي والخلفي : يابايت حلزونية على العجلات الأربع .
السرعة : ١٦٠ كيلومتراً في الساعة .
الطول : ٤٢٣ سم . العرض : ١٥٩ سم . الارتفاع : ١٤١ سم .
الوزن : ٩٧٠ كيلوجراماً .

السيارة 1602 هي الموديل الأساسى لمجموعة سيارات BMW الصغيرة ولقد وصفت هذه المجموعة بأنها سيارات (اليوبيل الذهبى) لأن ظهورها في عام ١٩٦٦ توافق مع الاحتفال بمرور خمسين سنة على إنشاء الشركة . وتهتم الشركة بإضافة تحسينات جديدة كل عام على هذه السيارة . وفيما يلي المواصفات الأساسية لموديل ١٩٧٤ :
المحرك : ٤ أسطوانات في صف واحد ، ١٥٧٣ سم^٣ (٨٤ × ٧١ مم) .
قدرة ٨٥ حصاناً عند ٥٧٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٨,٦ .
عمود الكامات في الرأس . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٤٦ لتراً . التبريد بالماء .

B.M.W. 2002

ظهر هذا الموديل لأول مرة في يناير ١٩٦٨ . وهو ينتج بيايين فقط ، ويشبه في خطوطه الرئيسية الموديل ١٦٠٢ . عرضت الشركة في صالون أمستردام للسيارات عام ١٩٧١ موديلاً بسقف قابل للانطواء Cabriolet . والموديل 2002 هو الذى تباع منه شركة BMW أكبر عدد من بين جميع موديلاتها : فلقد باعت منه ٦٢٦١٣ سيارة عام ١٩٧٢ ، في مقابل ٢٦٥٤٩ سيارة من الموديل ١٦٠٢ .
له نفس المواصفات العامة للموديل ١٦٠٢ فيما عدا : المحرك ١٩٩٠ سم^٣ (٨٩ × ٨٠ مم) . قدرة ١٠٠ حصان عند ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٨,٥ . نقل أوتوماتيكي حسب الرغبة . السرعة ١٧٠ كيلومتراً في الساعة . الوزن : ٩٩٠ كيلوجراماً .



BMW 1602

B. M. W. 2002 TURBO

موديل جديد من النوع « الرياضي » ، مستمد من الموديل ٢٠٠٢ ، إلا أنه يختلف عنه أساساً في حاجز الاصطدام الأمامي ، وفي وجود بروز علوي في المؤخرة . وكلا التعديلين يستهدفان الإقلال من مقاومة الهواء ، ولكنهما يفتقدان اللمسة الجمالية . زادت قدرة المحرك ٤٠ حصاناً نتيجة لتزويده بضغط توربيني .

له نفس المواصفات العامة للموديل ١٦٠٢ فيما عدا : المحرك ١٩٩٠ سم^٣ (٨٩ × ٨٠ مم) . قدرة ١٧٠ حصاناً عند ٥٨٠٠ لفة في الدقيقة . وجود الضغوط التوربيني . حقن ميكانيكي غير مباشر . صندوق تروس بخمس سرعات حسب الرغبة . السرعة ٢١١ كيلومتراً في الساعة . الوزن ١٠٣٥ كيلوجراماً .



BMW 2002 Turbo

B. M. W. 520

موديل معدل من الموديل ٥٢٠ ، وله نفس مواصفاته العامة فيما عدا : المحرك بست أسطوانات ، ٢٤٩٤ سم^٣ (٨٦ × ٧١,٦ مم) . قدرة ١٤٥ حصاناً عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . كاربوراتيران . سعة خزان الوقود ٧٠ لتراً . السرعة ١٩٣ كيلومتراً في الساعة . الوزن ١٣٥٠ كيلوجراماً



BMW 525

B. M. W. TOURING

عرضت شركة BMW في صالون بروكسل للسيارات عام ١٩٧١ موديلًا جديدًا في مجموعة سياراتها الصغيرة ذات البابين . ولقد أجمع النقاد على أنه يجمع بين « النفعية » و « الأسلوب الرياضي » . والواقع أن المؤخرة فقط هي التي أعيد رسم خطوطها بالنسبة لباقي المجموعة . ولقد أنتج هذه الموديل من عدة أنواع ، هي : 1602 و 1802 و 2002 و 2002 Ti . ولكن النوع 1602 أوقف إنتاجه ابتداءً من عام ١٩٧٣ ، واستبدلت به الأنواع الأخرى المذكورة .

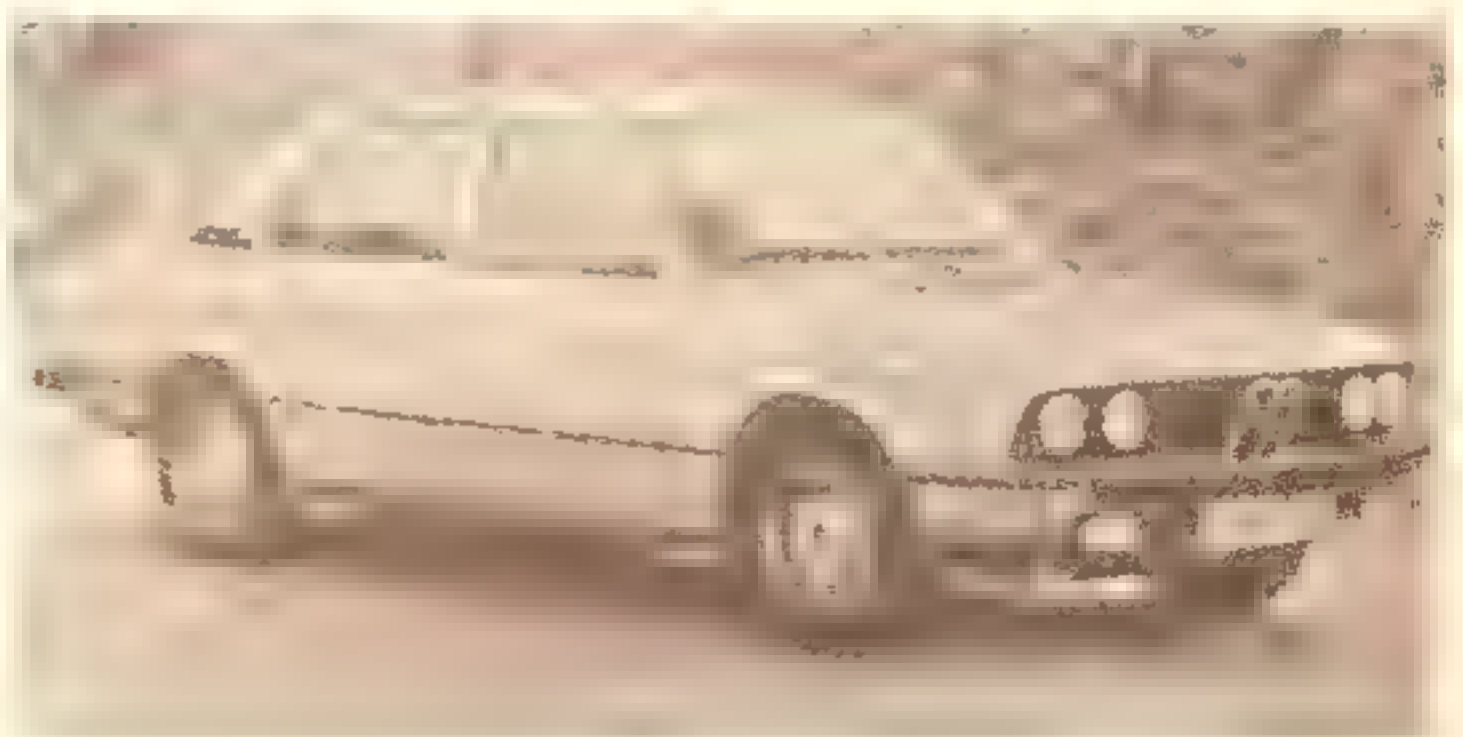
لهذا الموديل نفس المواصفات العامة للموديل ٢٠٠٢ فيما عدا : سعة خزان الوقود : ٥٢ لتراً . الطول : ٤٤١ سم . الارتفاع : ١٣٨ سم . الوزن : ١٠٣٠ كيلوجراماً .



BMW Touring

B. M. W. 525

ظهر هذا الموديل لأول مرة في سبتمبر عام ١٩٧٢ . يمتاز برشاقة خطوطه الخارجية . توجد منه أنواع عديدة يمكن الاختيار من بينها حسب الرغبة . (سقف يفتح يدوياً أو كهربائياً ، عجلة القيادة يمكن ضبط ارتفاعها ، عداد لقات ، خزان وقود بسعة كبيرة ، أحزمة أمان للمقاعد الخلفية ، مساعدات توجيه . . . إلخ .) . المحرك : ٤ أسطوانات في صف واحد ، ١٩٩٠ سم^٣ (٨٩ × ٨٠ مم) . قدرة ١١٥ حصاناً عند ٥٨٠٠ لفة في الدقيقة . كاربوراتيران أفقيان . سعة خزان الوقود : ٥٦ لتراً (أو ٧٠ لتراً) . تبريد بالماء . الوزن : ١٢٣٠ كيلوجراماً .



BMW 520

من
مذكرات

فتى العم

عدم ثقة .. متبادل

عاد إلى مساء أمس ، بعد أن ذهب لزيارة أحد أصدقائه ، عتب أن أجريت له عملية جراحية في أحد المنشآت الخاصة .
ولما جلس يدخن سيجارته ، ويطلع المحلات كعادته ، سألته عن حال صديقه ، وما إذا كانت العملية قد أجريت بنجاح . فأجاب
والدى : « أجريت العملية بنجاح تام ، والحقيقة ما طرقت ، أن مصر لها أن تعمّر بأطبائها وجراحها ، فلقد بلغوا مستوى
علميا في العلم والخبرة ، وإنقاذهم لمهتهم ولكن ، مع ذلك ، ينقصنا شيء كثير في منشآتنا ، وبجملتنا نبدو متخلفين عن
الدول الأخرى التي لا يبلغ أطباؤها تلك الخبرة التي بلغها أطباؤنا في مصر » .

وسألت والدى : « هل تقصد بهذا يا والدى ، التمريض ، وأنه لا يرق للتمريض في الخارج ؟ » .
أجاب والدى بعد إطفاء قصيرة : « لست أدري ما إذا كانت القضية قضية التمريض وحدها ، أم أن القضية أعم من ذلك
بكثير . لعلها هي قضية انعدام الثقة بين الطرفين . وإذا كانت الثقة المودومة في المنشآت الخاصة ملحوظة ، فهي تبدو أكثر
وضوحا في المنشآت العامة . وإني أرى بعض الملاحظات التي شاهدها عند زيارتي لصديقي ، والتي تكشف عن أزمة الثقة هذه :

« (١) إنه لا يكاد المريض يدخل المستشفى ، حتى يطالب بدفع مبلغ كبير كتأمين ، على أساس خصم المستحق للمستشفى من مبلغ التأمين
هذا . ومجرد الانتهاء من إجراء العملية ، تنهل الطلبات من كل جانب ، لا على المريض ، فهو وقت الحمد في غيبوبة لا يشعر
بثقل هذه الطلبات ، وعدم الملاءمة من حيث التقدم بطلبها في مثل هذا الوقت . مما هو ذا أحد الإداريين يدخل ، وفي يده إيصال ،
هو قيمة إعداد حجرة العمليات والتخدير . ثم يدخل عضو آخر ، يمثل بنك الدم ، يطلب قيمة الدم الذي نقل أثناء العملية .

وبعد لحظات ، يتواجد بعض الأعصاب ، كل يحمل فاتورة ، بعضها خاص بالقطن والشاش والجليكوز ، وبعضها الآخر
بأنواع من الأدوية . ثم رميل يتقدم أخيرا - وليس آخرا - يمثل صيدلية قريبة من المستشفى ، بقيمة دواء لم يتوفر في المستشفى .

ومن الطبيعي أن أسرة المريض - وهي قلقة على المريض ، تنتظر أن يخرج من التخدير ويمود إلى رشده - ليس في وسعها أن تتولى
مراجعة هذه الفواتير ، وإنما تحاول أن ترجو إضافة قيمة هذه الفواتير على الفاتورة العامة للمستشفى ، ولكن سرعان ما يقدم
« الدائن » الإجابة الموحدة ، ألا وهي « التعليمات كده يا أفندم » ، وعملا بمبدأ الدفع بمجرد الاستلام . أما أن تتأكد أسرة
المريض ، من أنه قد تم نقل دم إليه ، أثناء العملية ، فأمر متروك لضمير مقدم الفاتورة وحده ، ولا رقابة عليه . وأما أن
هذه الأدوية قد وضعت في حجرة المريض ، وأنه سيستخدمها كلها ، وأن بعض الأدوية لن تستخدم خارج الحجرة ، فأمر

هو الآخر لا رقابة عليه . وأسرة المريض تحاول ما وسعها الجهد ، أن تسهر على حسن التعامل مع طاقم المستشفى في الساعات الأولى ، على الأقل ، لتضمن خدمة طيبة للمريض ، الذي مرّال في غيبوبة ؛ فلا أقل من ألا تثير مشاكل وترسخ للأمر الواقع .

واستطرد والدي في الحديث قائلاً : « ولعل المستشفيات لها من المبررات ما يدعوها إلى اتباع هذا الأسلوب ، فهي تجتاز أزمة ثقة مع العملاء . ولا شك أن بعضاً منهم حين تقدم لهم الفواتير كلها يوم مغادرة المستشفى ، ويفاجأون بهذا المبلغ الضخم المطلوب منهم ، يسعون أولاً إلى التشكك في كل الفواتير المقدمة ، ثم يحاولون المساومة ، ويسمون إلى إثبات أن أغلب ما ورد في هذه الفواتير لم يتم تسلمه بالشكل القانوني . والمريض قد تماثل للشفاء ، وهو على وشك أن يغادر المستشفى ، وهذا اعتبار له أهميته ، يجعل المستشفى في مركز ضعيف أمام إصرار الأسرة على عدم الدفع أو المساومة . ويبدو أن هذه المشكلة تم علاجها بطريقة الدفع السريع ، حتى لا تقع مثل هذه الاشتباكات عند مغادرة المستشفى .

(٢) وقد حرت العادة ، على أن يكون أحد المرافقين مع المريض لعدد من الأيام ، على الأقل ، يلزمه فيها حتى يتماثل للشفاء . ولعلك تعرف يا طارق ، أن المرافق عليه أن يدفع مبعداً يحصل على سرير ، ويتناول وجبات العشاء . وفي بعض المستشفيات ، هناك مفتش متجول أثناء الليل ، يقوم بمصاحبة المستشفى وحجرات المرضى ، أثناء الليل ، للتأكد من عدم ظهور مرافق مفاجئ لم يقيد في سجل الزلا . وهناك من الزائرين من يفد في ساعات الغذاء والعشاء ، لكي يشارك المرافق وجبته ؛ ولكن في هذه الحلة لا محل للتفتيش ، فلهذا يدفع ثمن هذه المشاركة ، هو المرافق المسكين الذي يرى طعامه وهو يلتمهم أمامه ، ولا يستطيع أن يحرك ساكناً .

(٣) يلاحظ أن الكثير من الأثاث ، في حالة سيئة من الصيانة ، وأن بعض الملاءات ممزقة . وهي إن لم تكن أزمة ثقة ، فهي على الأقل ، أس من قبل المسئولين عن المستشفى . فالضيوف الذين ينالون بالريارات على المريض المسكين ، لا يحسبون حساباً لراحته ، ولا لاتساع الحجرة ، ولا لشرط الصحة اللازم توافرها للمريض . فترى الحجرة تمتلئ فجأة ، بوفد لا يقل عن ستة أو سبعة أشخاص ، يصحبهم الأولاد من مختلف الأعمار ، والشغالة أو الشغالات ، ولا يجدون مكاناً للجلوس ، فيستخدمون كل أنواع الأثاث لهذا الغرض .

وقد يتطوع كل زائر ببعض ما أعده من أغذية ، تساعد - في نظري - على سرعة شفاء المريض . وحين يتنذر المريض من عدم قبولها خوفاً منها ، أو لضيق شهيته ، يسارعون بتوزيعها على الضيوف ، ويجلسون لالتهاها ، فتساقط منها أنواع المأكولات على المقاعد ، والملاءات ، والسجاد . كما قد يقوم الأولاد بالمش بالأتاث ، وقد يتولى بعضهم مهمة تسجيل الاسم بإبرة أو موسى أو غيرها من الآلات الخادة على الأثاث ، كما يفعل المراهقون على أشجار الحدائق . حتى إذا أرغى النيل سدوله ، وأقفر المكان من الزوار ، بات المكان وكأن مجموعة هائلة من الجراد قد حلت ، فجملته مقفراً مجديداً .

وأضاف والدي : « وفي وسط هذا الزحام والضجيج ، وانعدام الشروط الصحية ، وعدم مراعاة أبسط القواعد ، كيف نطلب من جهاز التمريض أن يتفرغ لمهمته ، ويسهر على علاج المرضى ؟ إن وقته يضيق في تلبية الطلبات من المرطبات ، والشاي ، وفي إخلاء الحجرة ، بل في تنظيم المرور في الممرات ، وبين الحجرات . ثم في محاولة إزالة مخلفات الضيوف ، فضلاً عن النظرة إلى هذا الجهاز ، لا باعتباره من ملائكة الرحمة ، بل بمن يعملون في مرفق النظافة . وتظهر مرة أخرى أزمة الثقة بين المريض المحنى عليه من أسرته وضيوفه ، والجهاز الذي يسهر على راحة المريض .

« هذه يا طارق بعض ملاحظات عن أزمة الثقة في المستشفيات الخاصة . أما في المستشفيات العامة ، فدعني أحدثك عنها فيما بعد ، إذ بها الممتع من المشاهدات والملاحظات . »

طارق



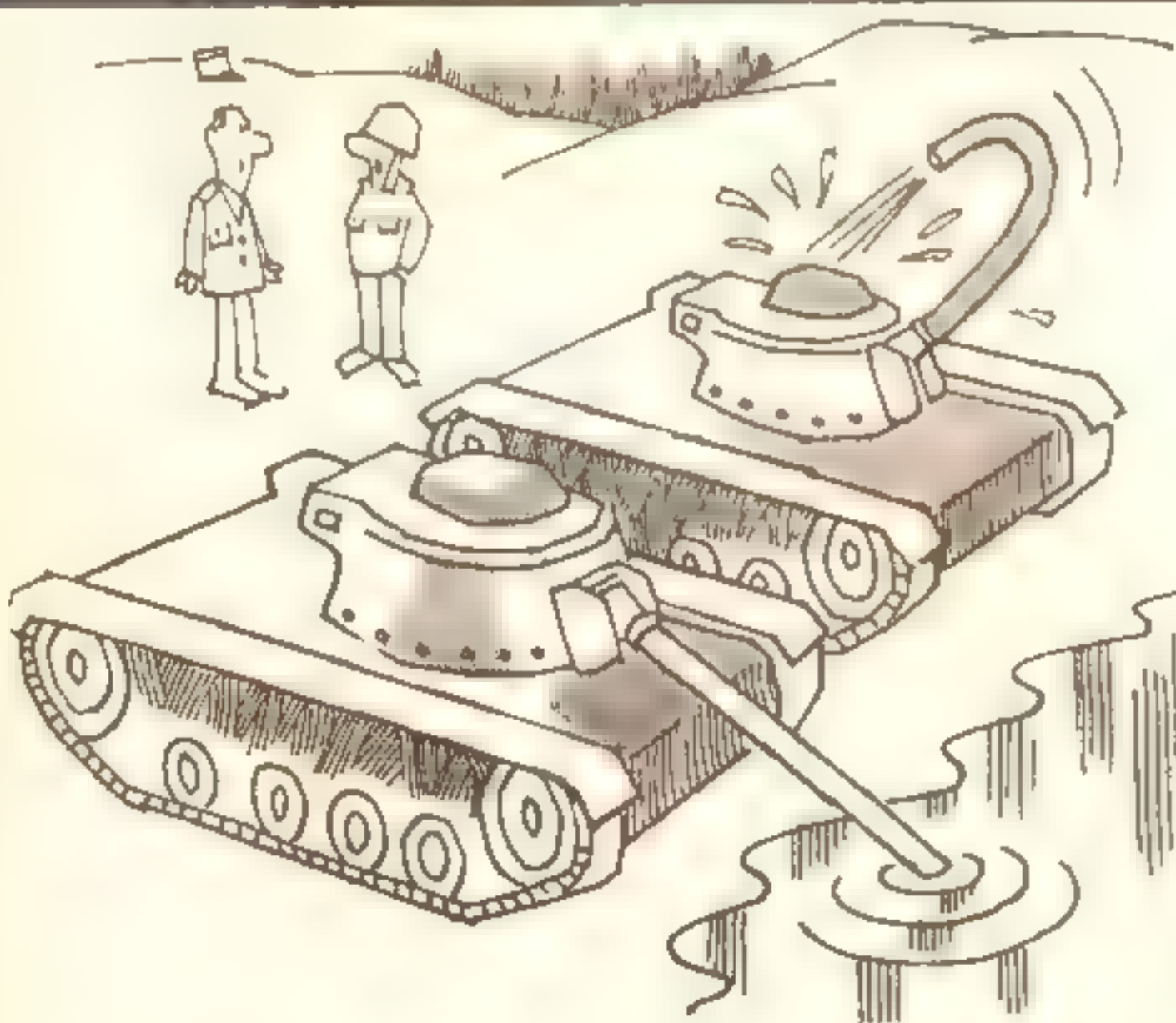
(بدون تعليق)



اعملك ايه .. اتفزعت من صوت صفارتك !



بتصرخ ليه .. هو أنا عملت ايه تاني ؟



لازم يتعنشوا ... بعد مشوار طويل !



اكتب عنك .. نمرة السيارة ٤٦٣٤٤
ملاكى مصر

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « سمك »

أصول اللعبة :

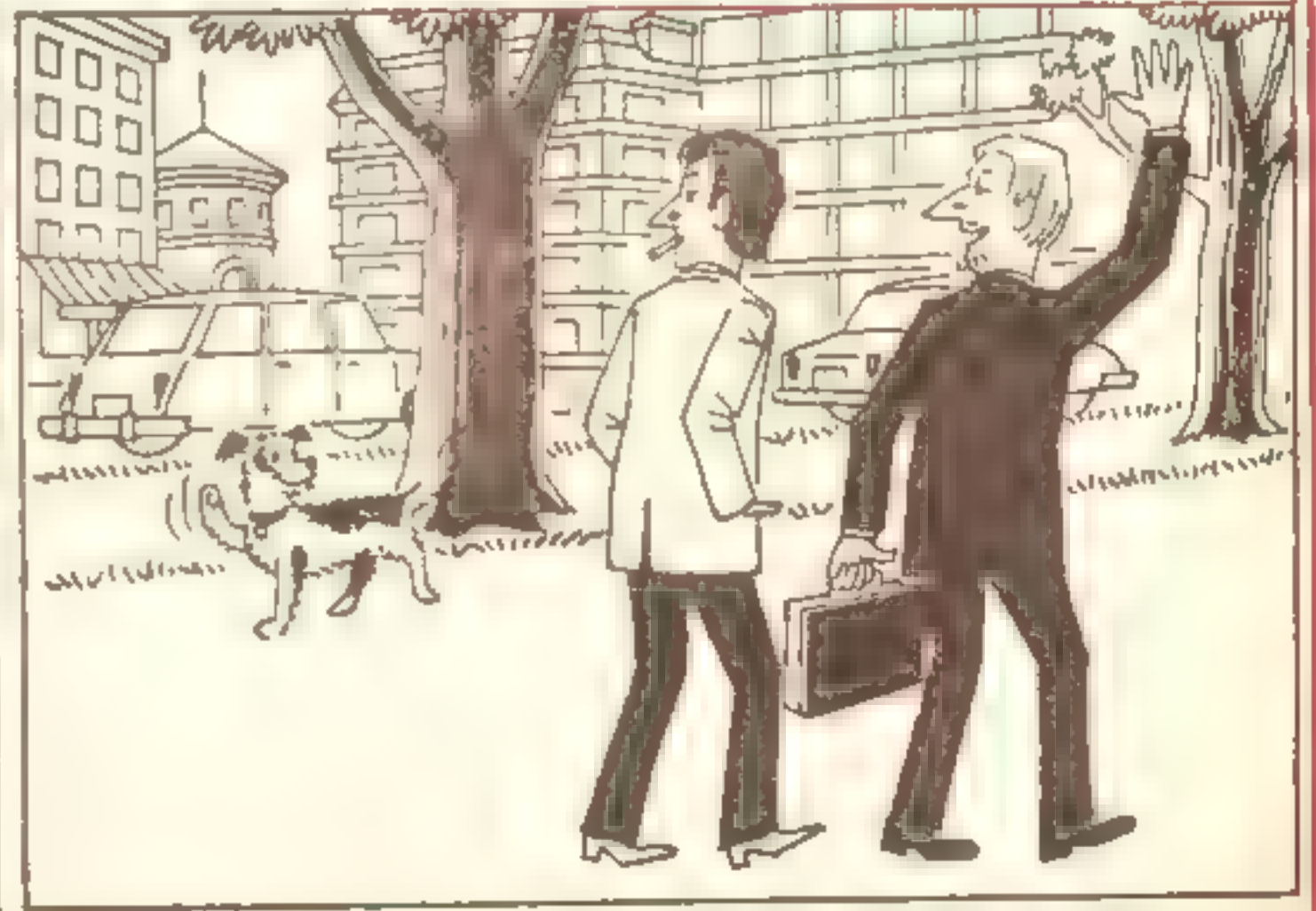
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ر	خ	ب	ي	ل	ر	ن	ج	هـ
ن	ل	هـ	ر	ي	ز	ج	ا	ص	ر
ب	ج	ا	ح	ي	ر	و	ي	ب	ا
و	ا	م	ع	و	م	د	م	ا	ج
ا	ي	ل	ا	ا	ر	و	د	ك	ت
خ	ل	ل	ب	ر	ص	ز	ا	ر	ل
ر	ا	ق	و	ح	ك	ي	ج	ن	ا
ط	ي	ح	م	ل	ا	هـ	ر	ل	ي
ح	ض	ا	ر	هـ	و	ر	ح	ب	ا
م	و	ا	ص	ل	ا	ت	ك	م	س

مد	(ص)	(ر)	جزيرة	البحار	(ا)
مواصلات	صبر	رنجة	جهازك	المحيط	الأعاصير
(و)	(ل)	ريح	(ح)	(ب)	أمواج
وقار	لوث	ركاب	حضارة	بواخر	أرخبيل
(ي)	(م)	(س)	(خ)	بحر	التجارة
م	موافى	سمك	خلل	(ج)	الجزر

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... أنقذ التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



نسافات بشرية في جبل طارق

يعمل التيار المتولد منها على إدارة مروحتها . كانت السرعة القصوى لطراز النسافات المستخدمة في عام ١٩٤١ هي ثلاث عقد في الساعة . أما إذا زادت السرعة على هذا المعدل ، فإن طاقم النسافة يتعرض لخطر اقتلاعه من مقاعده . أما مجال عمل النسافة فكان يشمل دائرة نصف قطرها يصل لحد أقصى قدره عشرة كيلومترات .

كان طاقم النسافة الذي يتكون من شخصين يجلسان فوق ظهرها على هيئة راكب الجواد ، وكان الضابط يجلس في الأمام وفي متناول يده أجهزة السرعة والتوجيه والغطس ، وكذلك مقياس سبر الغور (جهاز قياس العمق) وبوصلة مضيئة . وكان مستوى سير النسافة بحيث يكون رأس الضابطين خفي الذقن فوق سطح الماء . أما إذا حدث ووجدت دوريات «عادية في المنطقة» فإن النسافة تغوص بطاقتها تحت سطح الماء .

ويروي أحد أفراد أطقم النسافات قصة هجوم قام به فيقول :

« شاهدنا الصورة الظلية (السيلويت) للهدف بيننا وبين الأفق . وعندما وصلنا إلى مسافة ٥٠ متراً منها ، قرأنا الاتجاه على البوصلة ثم ملأنا خزانات الغوص واختفينا تحت سطح الماء ، يحيط بنا السكون والظلام والبرد .

« وعندما بلغنا العمق المناسب ، أقفلنا ذراع الغطس ، وأدركنا المحرك . أخذنا نتقدم ببطء وهدوء والظلام يتكاثر من حولنا ، ثم أدركنا أننا وصلنا إلى أسفل السفينة ، فتوقفنا وقمنا بفتح صمام الهواء لطرد الماء من خزانات الغوص . وفي الوقت الذي كانت النسافة ترتفع فيه ، كنا نرفع أيلدينا فوق رؤوسنا لنعرف ما إذا كنا سنلامس سطحاً أملس أو سنصطدم بمجموعات من القواقع البحرية أو — وهو أكثر الاحتمالات خطورة — أننا سنمزق حلتنا المصنوعة من المطاط فنجد أنفسنا مبللين بالماء .

« وها هو أخيراً قاع السفينة . وهنا يقوم

بهم نحو هدفها ، وهي تتابع سيرها غاطسة ومسترشدة بمنظار الأفق ، إلى أن دخلت إلى الجزء الجنوبي الغربي من خليج جبل طارق عبر المياه الأسبانية ، وعلى بعد ستة كيلومترات ونصف من الميناء البريطاني . كان الرجال الستة مزودين كل منهم بحلة من المطاط وبجهاز للتنفس ، ثم صعدوا إلى سطح الغواصة عن طريق فتحة التفريغ بها ، بينما ظلت الغواصة غاطسة . وعندما وصلوا إلى السطح ، كانت بانتظارهم ثلاث نسافات ثبتت إلى السطح بوساطة كلابات ، وكل منها ذو مقعدين ويبلغ طولها ٦,٧٠ متر ، كما كانت مزودة بمخروط اصطدام (عبوة ناسفة على شكل مخروط) مركب في مقدمتها . كان طاقم كل نسافة يتكون من ضابط وضابط مساعد بحري قاما بامتطاء ظهر النسافة المخصصة لهما ، وأرخيا الكلابات التي كانت تربطها بسطح الغواصة ، فطفت بهما إلى سطح الماء . كان ذلك إيداناً بابتداء الهجوم .

كان الإيطاليون يطلقون على هذه النسافات اسم « الخنازير » ، لأنها كانت تشبه تلك الحيوانات وهي تسبح في الماء ، كما كانت تشبهها في صعوبة قيادها . كانت النسافة تشتمل على خزانات من الهواء المضغوط الغرض منه التحكم في درجة الغوص ، وعلى بطارية

في إحدى الليالي المظلمة من شهر سبتمبر ١٩٤١ انسابت إحدى الغواصات إلى خليج قادش ، وسطحها يلامس سطح الماء ، على الساحل الجنوبي الغربي لأسبانيا ، ثم توقفت بمحاذاة ناقلة البترول الإيطالية فوليحور . كانت تلك هي الغواصة «شيرية» ، التابعة للبحرية الإيطالية ، والمعقود لواؤها على الأمير جونيو فاليريو بورجيزي . كانت المهمة المكلف بها هي البحث عن متطوعين لقيادة النسافات (الطورييدات) البشرية ، للهجوم بها على السفن الحربية البريطانية التي كانت ترسو في جبل طارق ، ولا تبعد عنها بأكثر من مائة وثلاثين كيلومتراً . كانت تلك الليلة هي بداية لحرب صامتة دامت عامين ، وجرت جنباً إلى جنب مع الحرب الكبرى المعلنة .

عندما دخلت إيطاليا الحرب في عام ١٩٤٠ ، كانت ناقلة البترول فوليحور ، التي تبلغ حمولتها ٦٥٠٠ طن ترسو في خليج قادش . وبعد بضعة أشهر كانت قد تحولت إلى محطة تموين لسرية من الغواصات الإيطالية . والآن أصبح على سطحها ستة من قادة النسافات البشرية ، كانوا قد وصلوا إلى أسبانيا بجوازات سفر مزورة ، وأخذوا ينتظرون وصول الغواصة شيرية .

وبعد بضع دقائق ، التقطتهم الغواصة وتحركت



أربعة من رجال الصفادع البشرية الإيطالية الذين يقودون النسات البشرية وتمكنوا من إغراق العديد من قطع الأسطول الإنجليزي في البحر المتوسط .

إحدى العبوات الناسفة قد انفجرت في جنب ناقلة البترول دنييدال التابعة للبحرية الحربية . وبعد ذلك بقليل ، دوت انفجارات أخرى تحت سفينة الشحن دورهام وناقلة البترول فيوناشل التي كانت تستخدم في التموين . وقد أمضى القائد بيري لوني شتاء عام ١٩٤١ ، في أسبانيا قائماً على تكوين منظمة خاصة لأعمال التخريب . وفي شهر يوليو كان على استعداد للقيام بأولى عملياته الموجهة من اليابسة نحو السفن الحربية التابعة للحلفاء والراسية في ميناء جبل طارق ، وهي عملية هجومية مركزة قام بها ١٢ ساجماً من مجموعة الاقتحام المسماة « جاما » . وقد اجتمع هؤلاء السباحون في إحدى القبيلات بالقرب من لالينيا الواقعة في الأراضي الأسبانية إلى الشمال مباشرة من جبل طارق . وفي مطبخ القبيلة ، استكفوا تجهيزاتهم وارتدى كل منهم قميصاً طويلاً من الصوف السميك وحلة من المطاط تغطي الجسم ابتداء من الرقبة حتى أطراف القدمين ، وتمون بجهاز للتنفس وقناع يغطي كامل الرأس وبه شبكة واقية . وفي الساعة ١١ مساءً من يوم ١٣ يوليو اتجه السباحون نحو الشاطئ .

السفينة ، تعود للطفو ببطء . وهنا يمكن للطاقم أن يفكر في القرار .

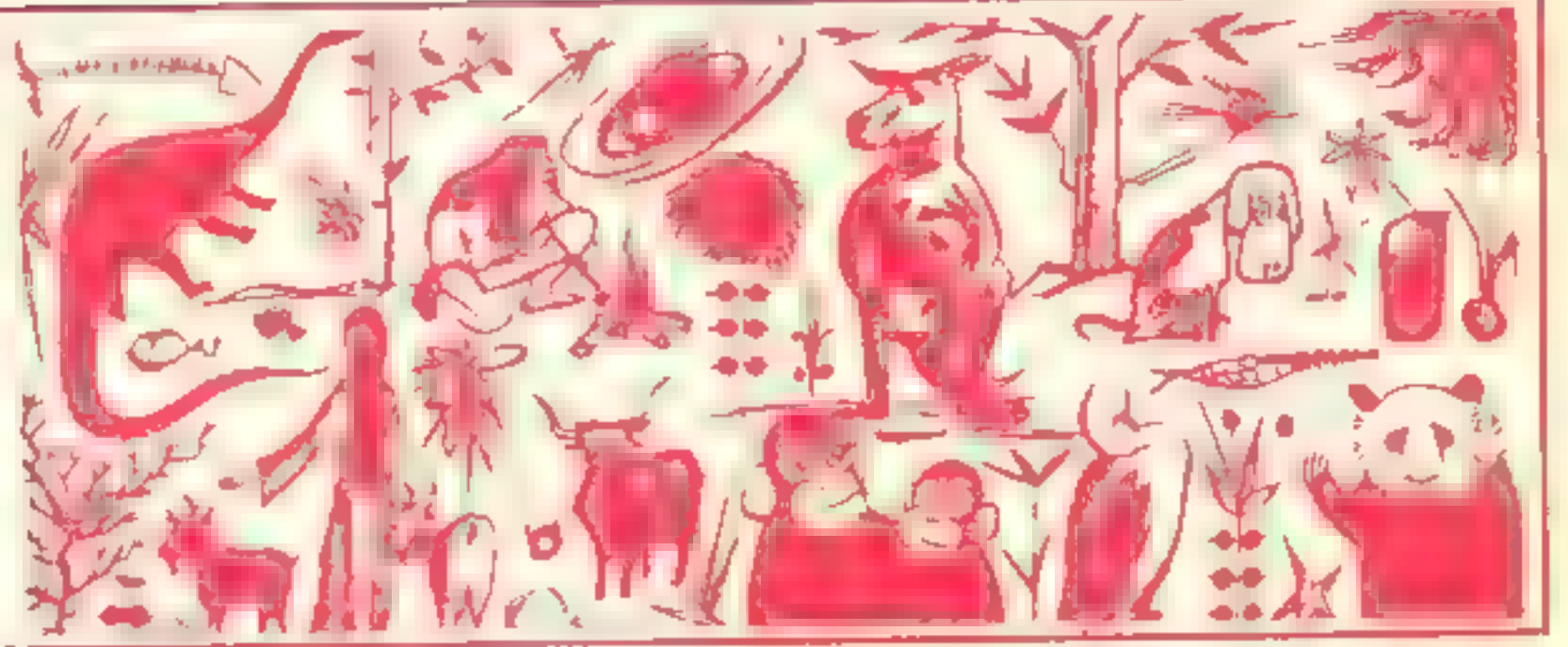
« وفي تلك الليلة الخالدة ، كان ليشيرو فيستيني وهو من بين الرجال الستة الذين أقلتهم الغواصة شيريه وأكثرهم جرأة ، كان يقود الهجوم متجهاً بنسافته إلى ميناء جبل طارق . كان فيستيني مزوداً بأداة خاصة لقطع شبكة الصلب التي كانت تحمي مدخل الميناء ، ولكنه لم يحتاج لاستخدامها ، إذ حدث أن المختصون بالميناء كانوا يقومون بخفضها لتمكين إحدى المدمرات من المرور ، فانهز هذه الفرصة ، وفي اللحظة المناسبة ، انسل بنسافته إلى داخل منطقة الميناء . وهناك ترك مخروط الاصدام المزودة به نسافته تحت إحدى ناقلات البترول وقتل راجعاً من تحت شبكة الصلب .

أما الطاقان الآخران فقد تركا مخروطينهما أسفل هيكلي سفينتين راسيتين في الخليج ، وبعد أن أغرقا نسافتهما عادا ساجحين إلى الشاطئ الأسباني ، حيث كان بانتظارهما القائد بيري لوني من البحرية الإيطالية والذي كان قد أوفد إلى أسبانيا للإشراف على عمليات النسف تحت ستار انتهائه للبعثة الدبلوماسية الإيطالية في برشلونة . وبعد أن بدأ الفريق مسيرته اهتزت المنطقة ودوى انفجار هائل وارتفعت سحب من الدخان ، مما دل على أن

قائد النسافة بالمناورة لتمكين زميله من الإمساك بأحد أوتاد التمايل التي توجد أسفل كافة السفن الكبيرة على امتداد جانبي هيكلها . فإذا تمكن من الإمساك بأحدها ، يرت على كتف قائده بطرقة واحدة دلالة على ذلك ، ثم يبدأ في تثبيت خطاف بالوتد . وإذا ربت على كتف قائده مرتين بعد ذلك ، كان معناه أنه قد أتم تثبيت الخطاف ، فيبدأ القائد في التحرك نحو الوتد الثاني .

« ويقوم النوتي (المساعد) بتثبيت الخطاف في الوتد الثاني ، ويمسكاً غليظاً بين الخطافين ، ثم تتخذ النسافة موضعاً لها في وسط المسافة بينهما . يقوم النوتي (المساعد) بعد ذلك بالانتقال من مقعده متخطياً هامة قائد النسافة إلى أن يصل إلى مقدمتها ، ويربط طرف السلك بمخروط الاصدام رباطاً وثيقاً . يجري بعد ذلك فصل المخروط فتميل النسافة قليلاً . وكل ثانية تمر بعد ذلك تحتسب من الساعتين ونصف الساعة التي يقوم في نهايتها جهاز توقيت خاص بإشعال النار فيما زنته ٥٠٠ رطل من المواد الناسفة التي يحتوي عليها المخروط . يعود المساعد إلى مقعده ويربت على ظهر قائده ثلاث طرقات دلالة على إتمام المهمة . وعندئذ يقوم القائد بإعادة إدارة المحرك ، وبعد أن تبتعد النسافة بطاقها من تحت

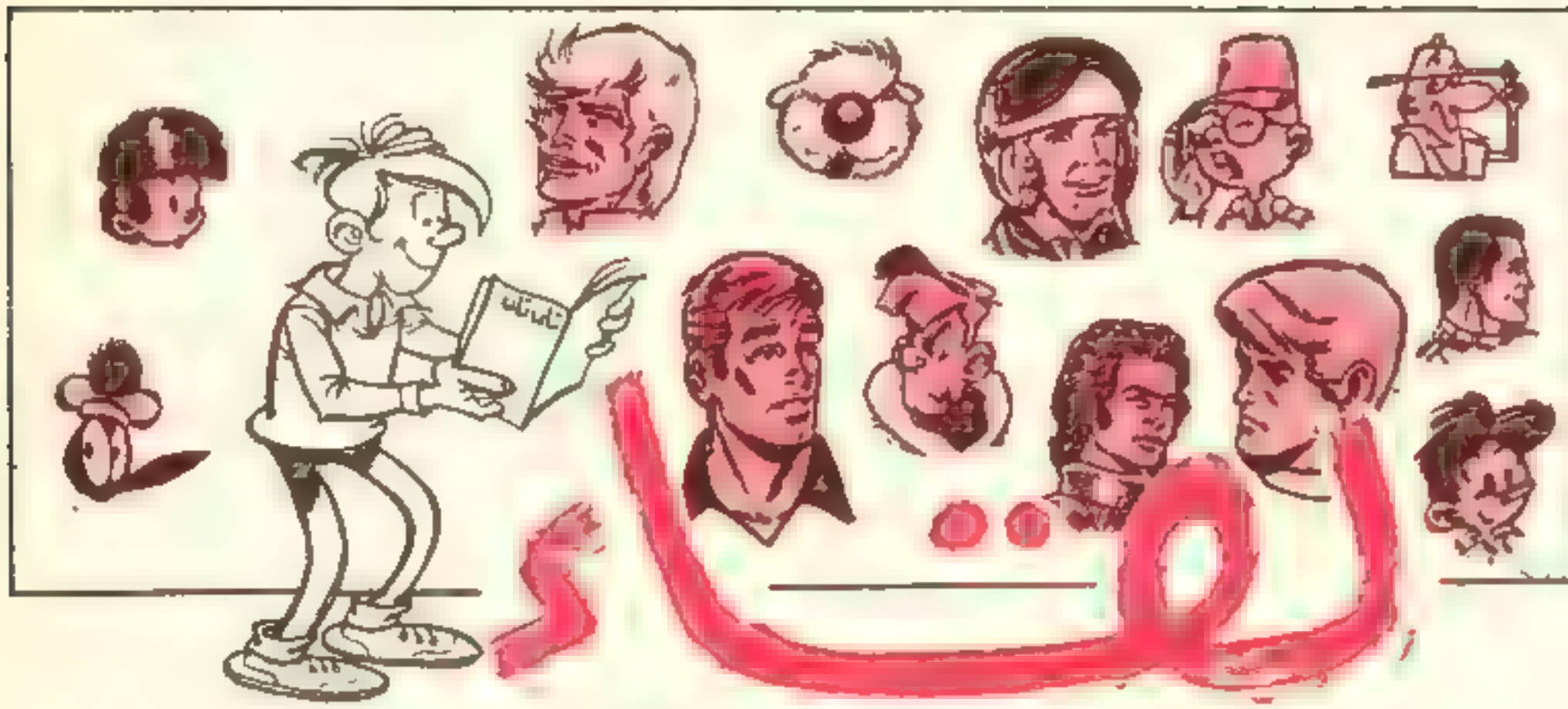
عالم الحيوانات



عالم الفقمة

يوجد نوعان من الفقمة حول شواطئ بريطانيا : الفقمة العادية والفقمة الرمادية ، ويحدد توزيعها هناك ، توافر الأماكن الصالحة للتزاوج ، وأهمها بالنسبة للفقمة الرمادية هي جزيرة رونا الشمالية في اسكتلندا ، حيث تنزح الفقمة إلى الساحل في الخريف للتزاوج. وعلى اليابسة تظل الحيوانات مجتمعة لا تتفرق على الإطلاق . فهي تنطلق إلى حد ما بعيداً عن البحر ، وتنسلق حتى قمة الجزيرة التي ترتفع حوالي ١٠٠ متر فوق سطح البحر . وفي جزيرة رونا ، تظل الكبار منها على الساحل ثلاثة أسابيع أو أربعة ، وهذا يتناقض مع عادة هذا النوع (الفقمة الرمادية) في أجزاء أخرى من بريطانيا أو في أماكن أخرى من العالم . أما على ساحل ويلز أو في كورنوال (شبه جزيرة في أقصى الشمال الغربي من إنجلترا وتضم جزر سيللي) تستخدم الفقمة بعض الكهوف أو الجزر بالغة الصغر للتزاوج . وفي الشتاء تصل الذكور (ثيران الفقمة) إلى الساحل وتحتل الحمى الخاص بها (جزء من الأرض يحتله الذكر ولا يشاركه فيه آخر) قبل وصول الإناث . وفي بعض الأجزاء تصل الإناث (بقرات الفقمة) أولاً .

وتكون الفقمة الرمادية بالغة البدانة عند وصولها الشاطئ بعد مرور صيف من الغذاء الوفير ، لكن الشحم الذي اكتسبته خلال الصيف ، سرعان ما يستهلك خلال موسم التزاوج القصير . وصغار الفقمة (الجراء) التي تزن حوالي ١٥ كيلو جراماً تنمو بمعدل ملحوظ ، بينما يتناقص وزن الكبار في هذه الفترة بمعدل كبير . وإناث أو بقرات الفقمة تحسن رعاية صغارها ، لكنها تشتغل غير نحو غيرها من الإناث وصغارها . والفقمة الرمادية كثيرة الصخب في مكان التزاوج ، مما أدى إلى ظهور المخلوقات الأسطورية مثل عروس البحر أو ساحرات البحر في الأساطير الغالية . وما زالت هذه المعتقدات سائدة في بعض البقاع . والطعام الأساسي للفقمة الرمادية في المياه البريطانية هو سمك البوللاك (من نوع الكود) والسمك السقمزي (الماكريل) . أما طعام الفقمة العادية فيبدو أنه يتكون معظمه من الأصداف وسمك البياض والأسماك المفلطحة . وفي الأعوام الأخيرة ، كثرت الشكاوى في بريطانيا من تخطيم الفقمة لشباك الصيد ، ومن التهام الفقمة للأسماك التجارية . الأمر الذي مازال موضع تحقيق علمي .



تحية طيبة وبعد .

أهتكم من صميم قلبي عل النجاح الباهر الذي أحرزته « تان تان » فنالت كل تقدير واستحوذت على اهتمام كل الشباب والشابات الذين هم أمل المستقبل . إنى أؤف عطر تقديري وبالع اعتزالي إلى كل الذين يعملون بصمت ، يكتبون ويعدون مجلة تركت وتترك وراءها نبضا حيا . وإليكم بعض المطالب الصغيرة :

١ - أين ألعاب وتساى ؟

٢ - كم أود الإكثار من القصص الواقعية .

٣ - ولكم جزيل الشكر إذا تفضلتم بنشر رسالتى وهذه الصورة .

ومع فائق الاحترام . . .

محمد علاء فوزى سليم

طنطا / الغربية

١ - ألعاب وتساى موجودة فى المجلة ، وفى كل عدد .

٢ - تنشر بالمجلة بعض القصص الواقعية من آن لآخر .

٣ - هانحن قد نشرنا رسالتك أما الرسم فلا يمكن نشره لأنه مرسوم باللون الأزرق .

مجلتى الحبيبة تان تان ، بعد التحية

عل ناشرى القصص العظيمة ، والمجلة الكبيرة « تان تان » .

وبعد ، إنما تعجبني فى قصصكم القصص مثل أردان وتونجا والقصص الطريفة مثل ماكس ولوبو والقصص الغامضة فأنسان لارشيه والقيمة . إنها لغامضة حقاً وما تزودنا به مجلتنا من معلومات وحج معرفة من باب أضف إلى معلوماتك ، وأرجو من المجلة أن تنشر لنا ولو صفحة واحدة عن الرياضة .

عل محمد عل راشد

ش الكرنك منزل محمد راشد - بكفر الدوار محافظة البحيرة

ما أكثر الصفحات الرياضية فى

أغلب الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية.

أننا نحاول أن نقدم فى « تان تان » ما لا تجده فى الدوريات الأخرى .

اخرجى يا مجلتى علنى أشئ فأنت دائى ودوائى .

اخرجى لشرق قرى . . وتضحك سمانى .

عزيزى رئيس تحرير مجلة « تان تان » .

إلى مجلة السحر والجمال ما للحسن لا يمدوك حتى انفردت بغير شريك .
أقدم تحياتى وتهنئتى الخالصة إلى من ساهموا فى إخراج المجلة بصورة جميلة حتى نالت إعجابى وتقديرى بسحر مناظرها وألوانها الجذابة . . وبعد فى بعض الاقتراحات :

١ - أقترح أن تكون الهدايا فى شهر يونيو القادم حيث تقيم مسابقة كأس العالم فى ألمانيا الغربية عبارة عن صور للفرق المشتركة فى هذه المسابقة .
٢ - أين أبطالنا المجهوبين مثل الفارس أردان ، ويوريك الذى انقطع أخباره ؟

٣ - أرجو التوسع فى باب عالم الحيوان .

٤ - وأخيراً ، أرجو أن تنشروا رسالتى هذه ، لأن رسالتى الأولى لم تنشر ولكم منى جزيل الشكر .

الاسم : برهان سواندى

العنوان : ١٣ ش الشربينى بالدقى ج.م.ع.

الفصل : ثانى إعدادى

المدرسة : الأورمان الإعدادية النموذجية للبنين

الجنسية : تايلاند

الهواية : كرة القدم - تنس الطاولة - جمع

الطوايع - الرسم

نشكرك عل تهنتك وتقديرك للمجلة

١ - يمكنك أن تجد صور الفرق المشتركة فى

مسابقات كأس العالم فى كثير من المجلات المتخصصة.

٢ - فى العدد ٣٥ نشرنا برنامجاً سيصدر من مسلسلات خلال الأربعة شهور القادمة .

٣ - إذا توسعنا فى باب عالم الحيوان فسيكون ذلك عل حساب أبواب أخرى .

٤ - لا يمكننا أن ننشر جميع الرسائل التى تصلنا ولكننا نحاول أن نرد عليها جميعاً بالبريد .

بريد تانتان

سعاد يونس القاضى

١٦ سنة - تبادل الصور - المناظر الطبيعية

طنطا ش الجلاء أمام مصنع الألبان - ج.م.ع.

فيكين زكى

١٤ سنة - المطالمة - المراسلة

حلب - سوريا - شارع الاطفائية - محل جان زكى

عبد السلام زيزنى

المراسلة - سوريا - حلب - السويقة زقاق حاتم

صلاح الدين فتح الله حناتة

المراسلة - القضاية - مركز بسيون - الغربية

محمد أحمد الخواجة

جمع طوايع - ٨ ش باتريس لو موبا -

شبرا/دمهور - ج.م.ع.

طارق محمد عبد الخالق

١٤ سنة - الرحلات - الدراجات البخارية

٢٨ ش د. محمد شاهين - المعجزة - القاهرة

عبد الله السيد الطوغى

١٤ سنة - الرحلات - الدراجات البخارية

١٨ ش سالم سالم - المعجزة - القاهرة

طارق مختار صبر

١٣٠ ش مصر والسودان - حدائق القبة

رائد محمد محال

١٤ سنة - ١٣ شارع أبو الكرامات

المعجزة - القاهرة

طارق محمد توفيق

١١ سنة - المراسلة وجمع الطوايع

طريق الحرية خلف ٦٤١ چناكلينس - الإسكندرية

مؤمنة محمود الهندى

١٤ سنة - سورية - دمشق - قصور

ش جابر بن حيان - شمال الكزبرى -

بناء الحواصل رقم ٥٠

لقطة

عصفوران
واحدة
رغاية
والأخرى
فنانة



كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	ا	ط	س	ف	ن	ا	١
ه	ن	ف	ق	ا	ن	ن	٢
ر	ن	ف	ف	ط	ص	م	٣
ي	ن	ف	ن	م	ن	ا	٤
ن	ن	ه	ب	ي	ص	ن	٥
ق	ق	ز	و	ن	ي	ي	٦
ه	ن	م	ه	ن	ا	ا	٧

حل مسابقة العدد ١٠٠٠

أفق :

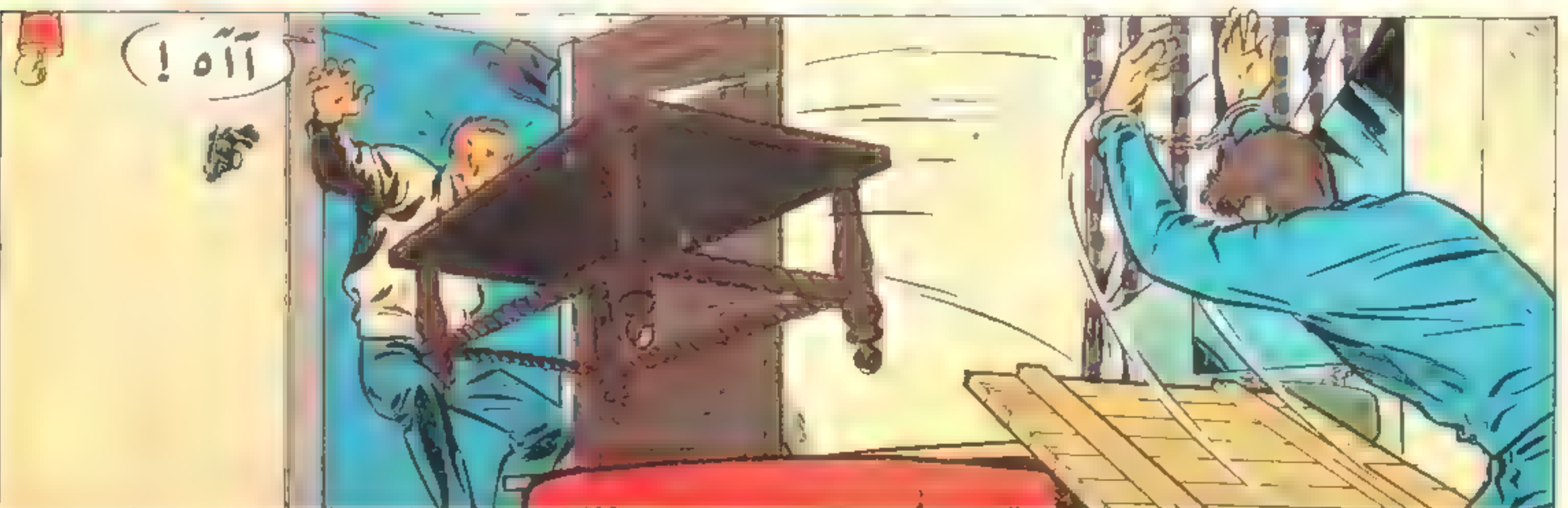
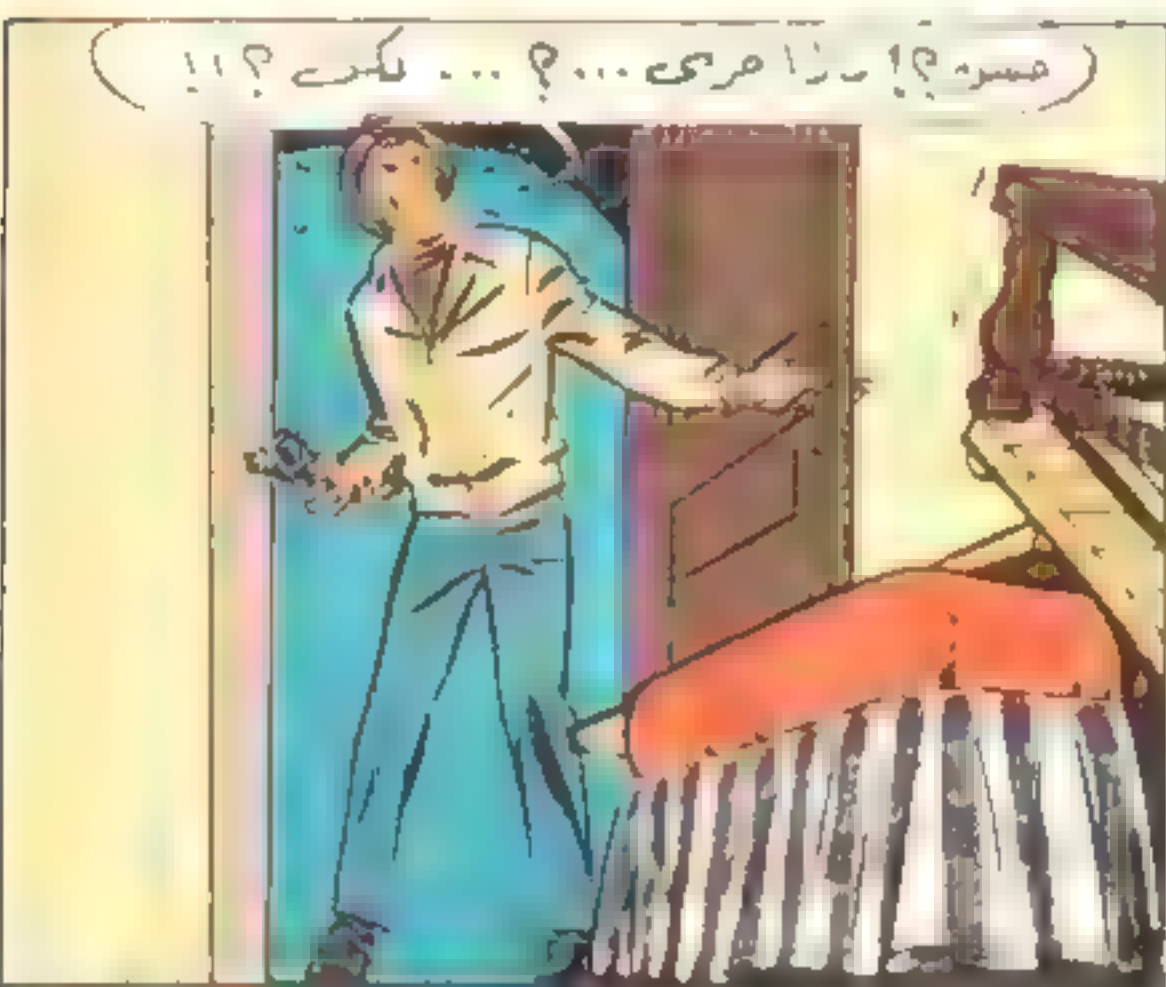
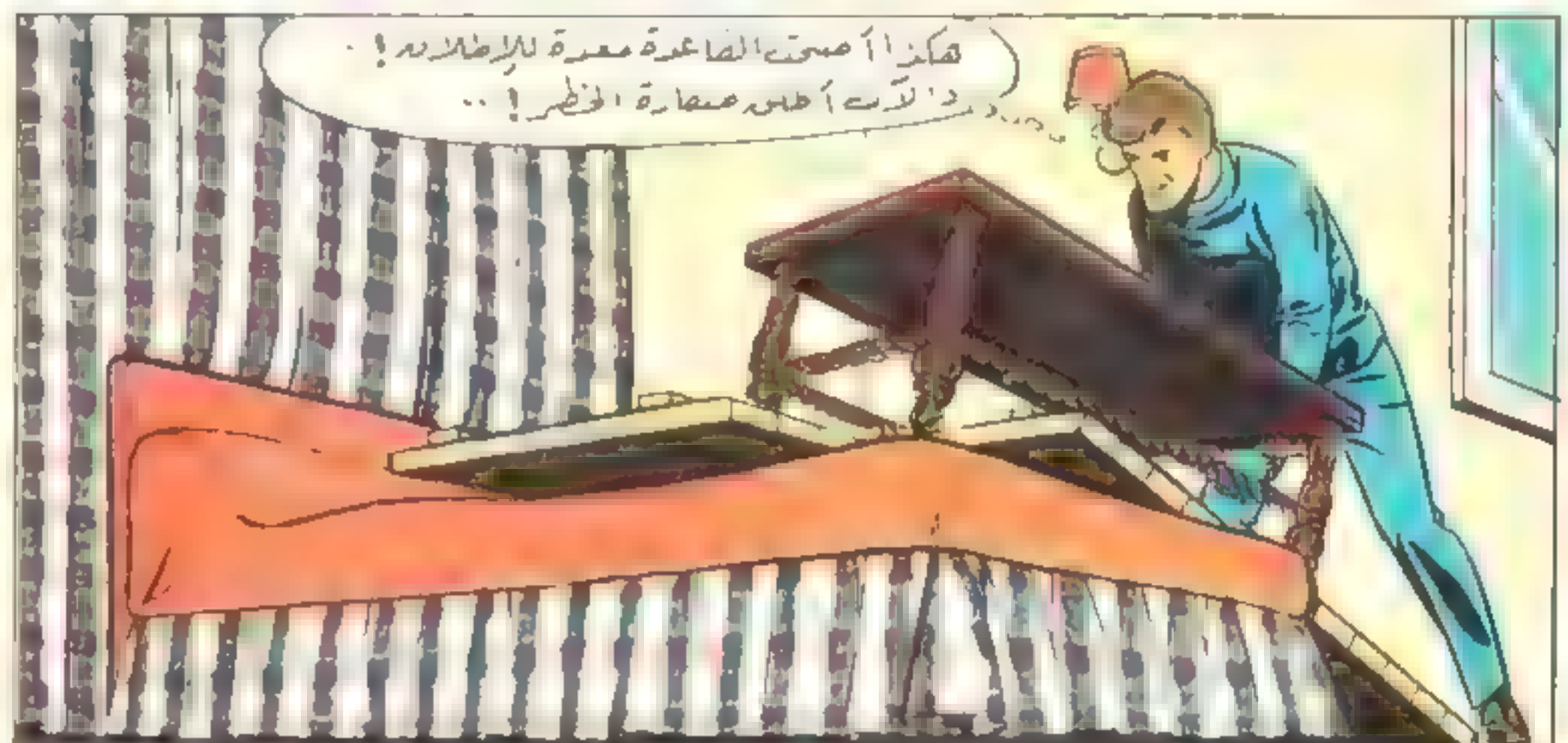
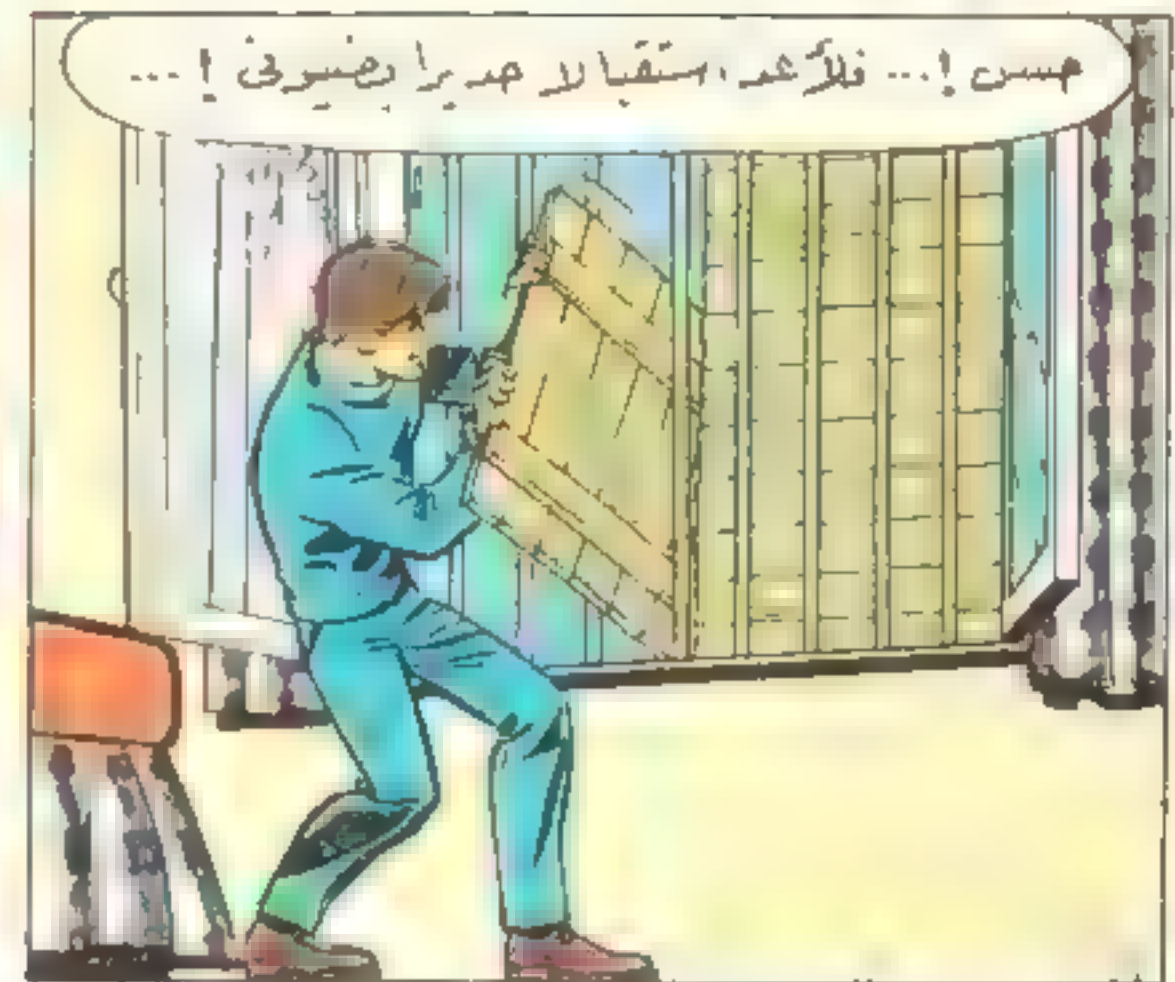
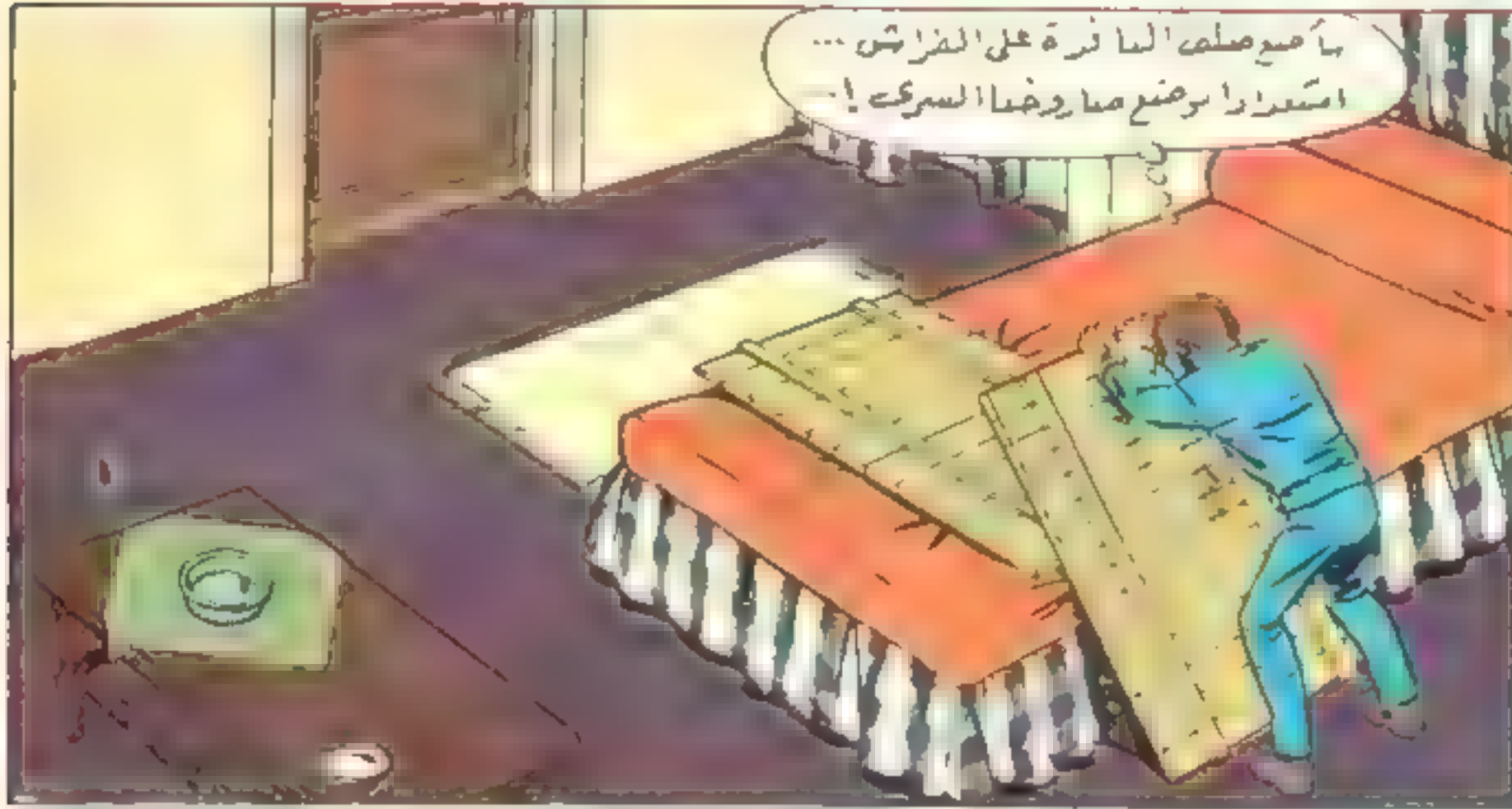
- ١ - أعلى جمال في العالم .
- ٢ - للإيجاب - معدن نفيس .
- ٣ - حوافز .
- ٤ - بسحب - رسام كاريكاتير مصري .
- ٥ - نظر إليه
- ٦ - إزاء .
- ٧ - نحرق (مبعثرة) - دار .

رأسي :

- ١ - الاسم الأول لوزير خارجية - ٤ - اضطراب .
- ٢ - بصحبة - شاعر عباسي .
- ٣ - محافظة سودانية .
- ٥ - علامة .
- ٦ - أخني (مبعثرة) - عظم .
- ٧ - إنقاذ .

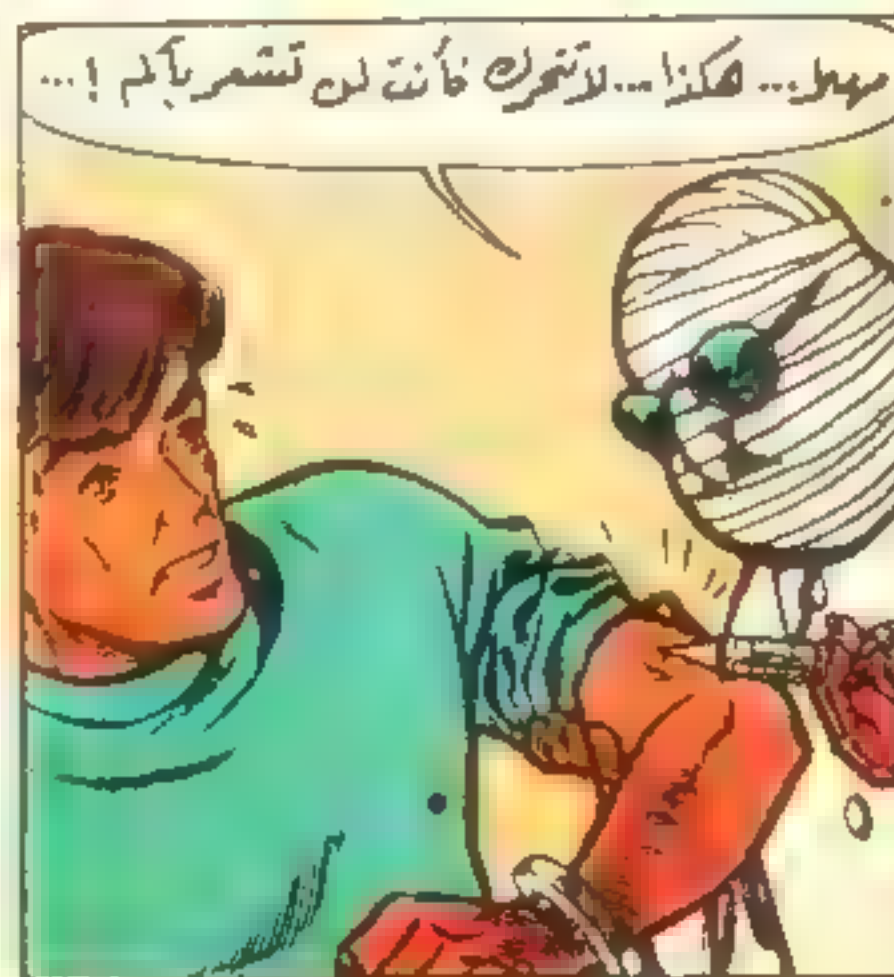
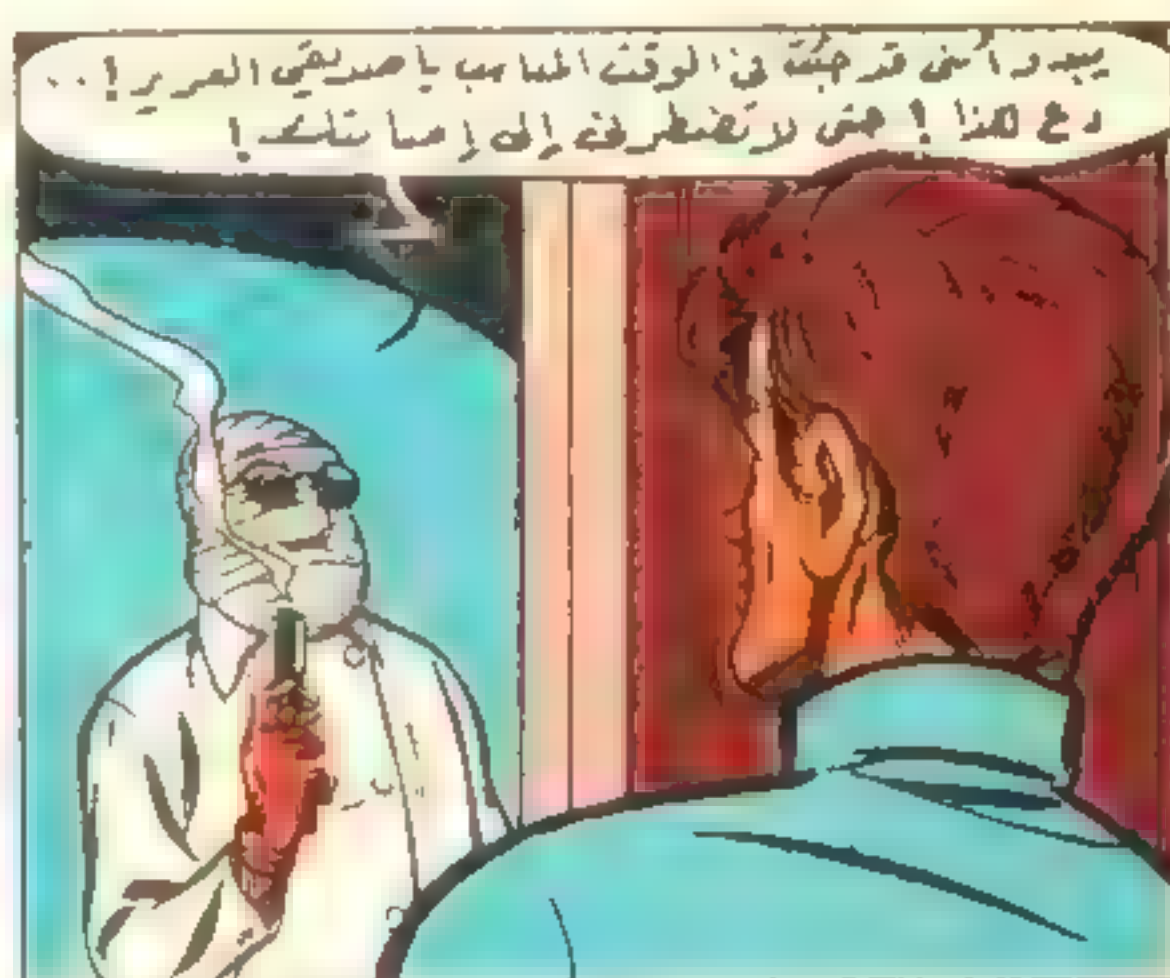
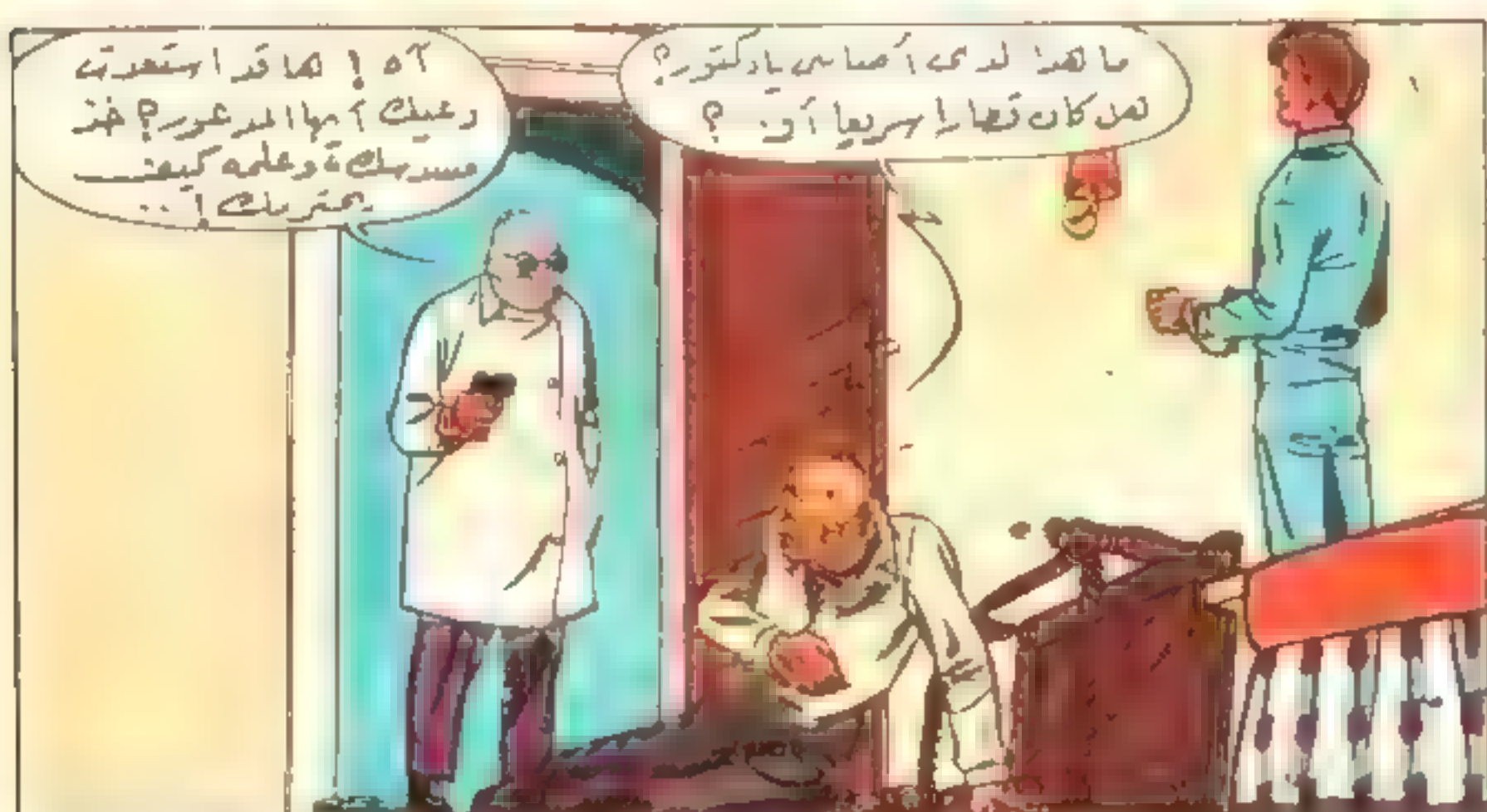
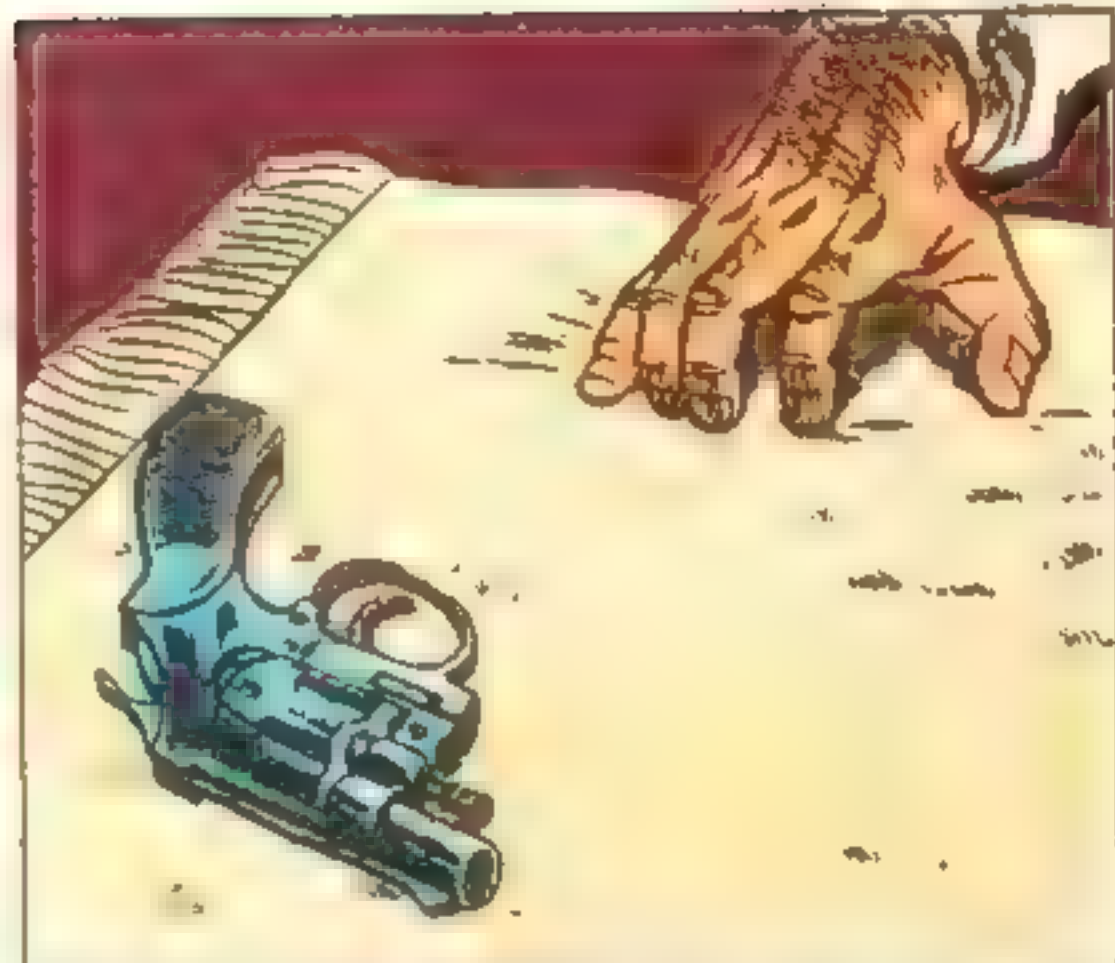
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

ديك هو شيه





ديك هوه تشيل





ديك هو شيله



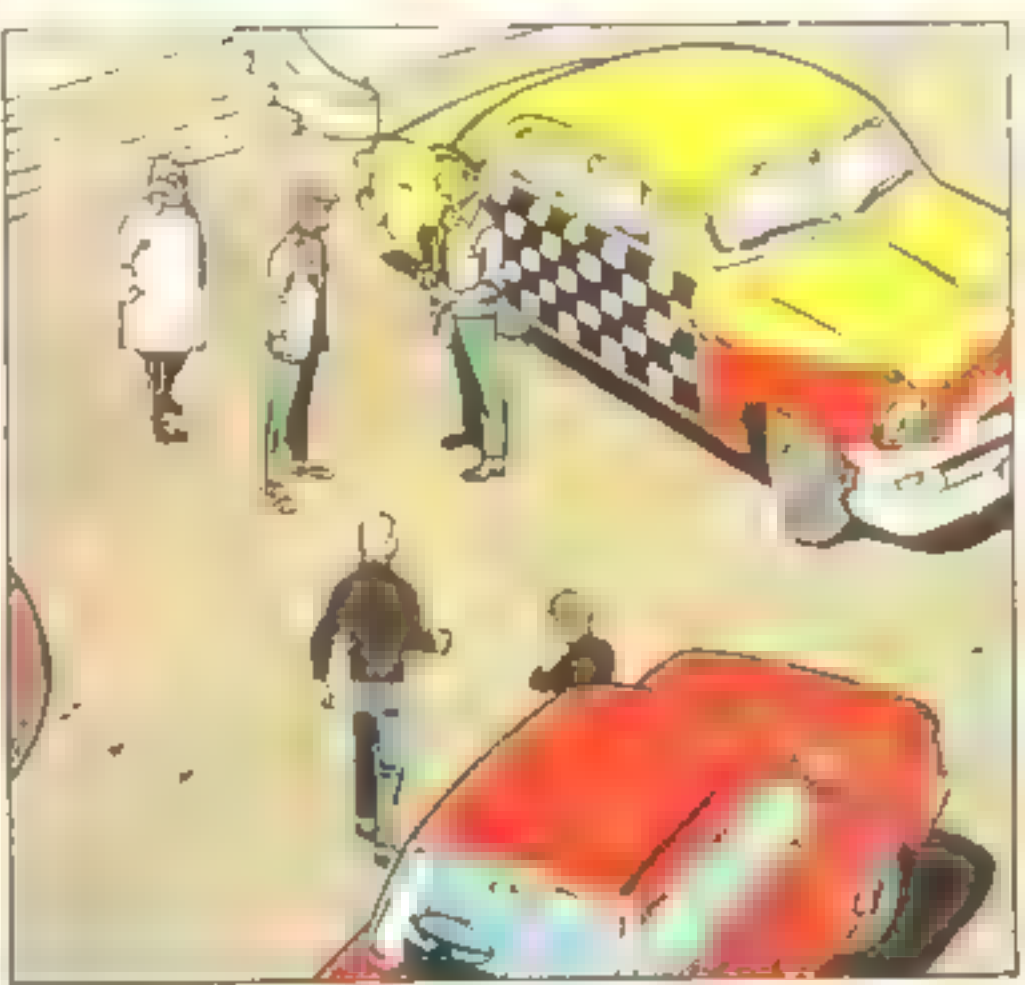
لعل أنت مستعد
أيها القس "بريارد"
على أن تم استعوار... لقد اتخذنا جميع الاجتياحات
ولا يمكن إلا لمنوف أن يمر عبر هذه
الاستحكاكات! ...
هسم! نفعل!



وبعد ان ظهر في "ناور"، جهرت قوات
لماينة حراسة المصنع...



"ه مكر" تذكر جيداً، لا يمكن أن نفعل!
منعصب عينيك في الجزء الأول
من الظريه ...
لماذا؟



لقد كانت الساعة "أمنية"
... وصديقنا لما رأى هذا...
وقد حفظ التعليمات
عن ظهر قلبه ...
هسنا! بنا على النقر رادى
تلقينا ه من عمرنا، يدوان وضع
مراقبه فلياً وضارماً، وناخه
"ديك" هو درصنا بوجية لحاج
الخطر!



... في كل المرات، لنس
هناك ضرر من التضييق بعد يقنا رقم
ه مكر! ... فالرقم المكر يمكن حذفه
مجرة من المساحة! ... ها! ها! ها!
... وديك بعد هذا ...
... في كل المرات، لنس
هناك ضرر من التضييق بعد يقنا رقم
ه مكر! ... فالرقم المكر يمكن حذفه
مجرة من المساحة! ... ها! ها! ها!



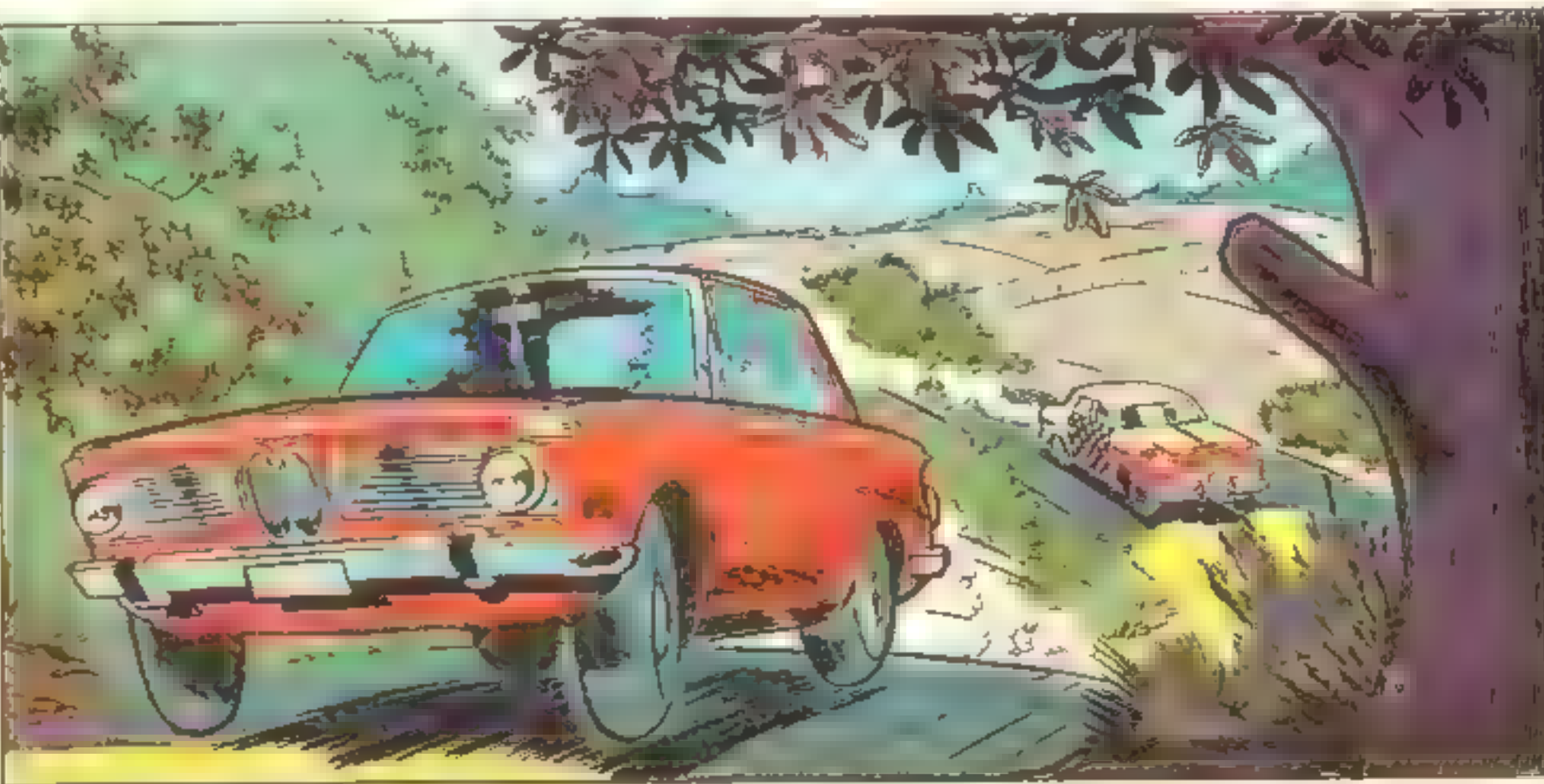
وعلى مسافة ٥ كم من المصنع، نستقر
السيارة التي في المقدمة، والمستلعب
رودك!
أتفقنا!
أخ مستعد.



لأنه إجازة أحياء تنفاري به أن نفشى بل
هناك ما هو دأرنا من نسلك في الرحة ...



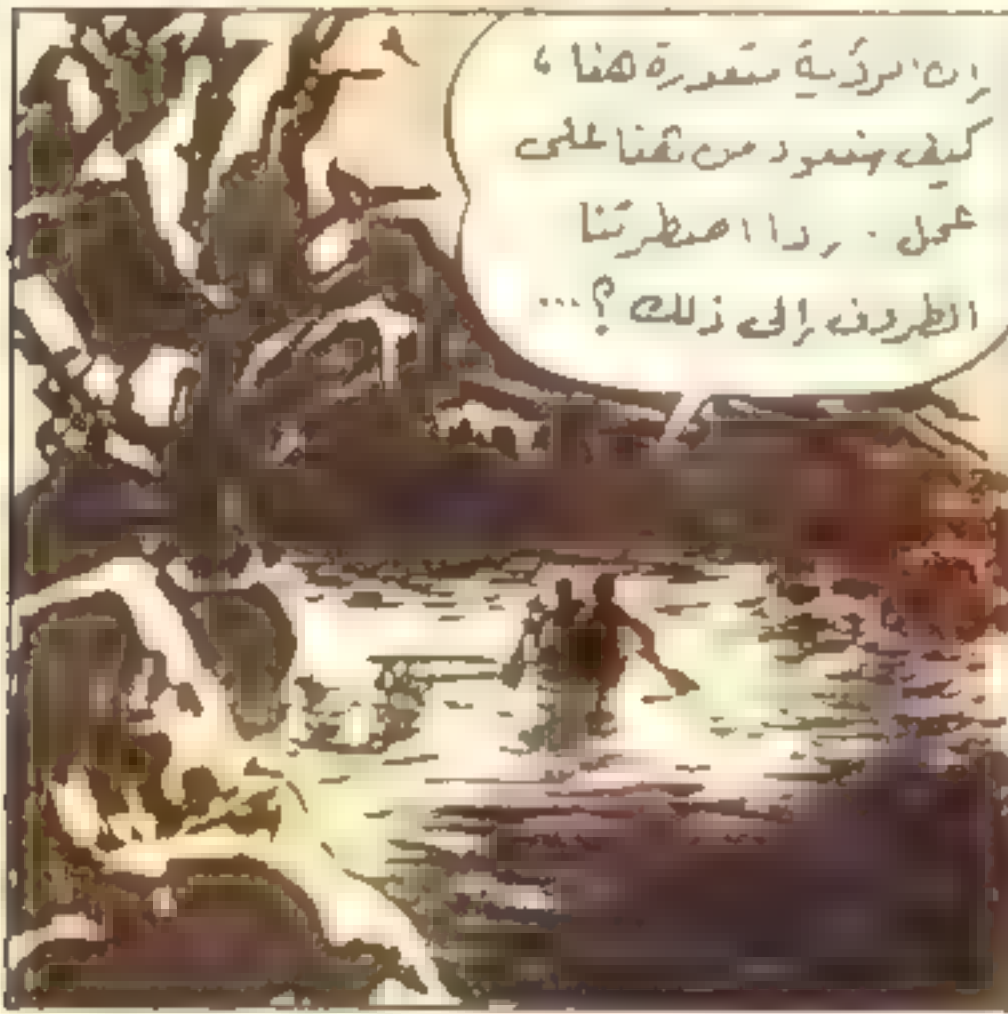
... لا ينبغي أي حركة ... ولا ينبغي بكلمة ... والله
رغم تأكيد الدكتور، لن أشعر بأرتياح إلا إذا انحلض
قوة لهذا الظهور! ...
... لا ينبغي أي حركة ... ولا ينبغي بكلمة ... والله
رغم تأكيد الدكتور، لن أشعر بأرتياح إلا إذا انحلض
قوة لهذا الظهور! ...



الانسان والبيئة



لقد جئنا بالأرض من جسر رمي
ولم أجد على النعمه راحن لغارته
لأبد أن ندرج ما ران موجودا.



إنه سرديّة متفردة هنا ،
كيف ننمو من هنا على
عمل . ردا اضطررنا
الطريق إلى ذلك ؟ ...



انته يا "ميشيل"
فالأرض زلقة .



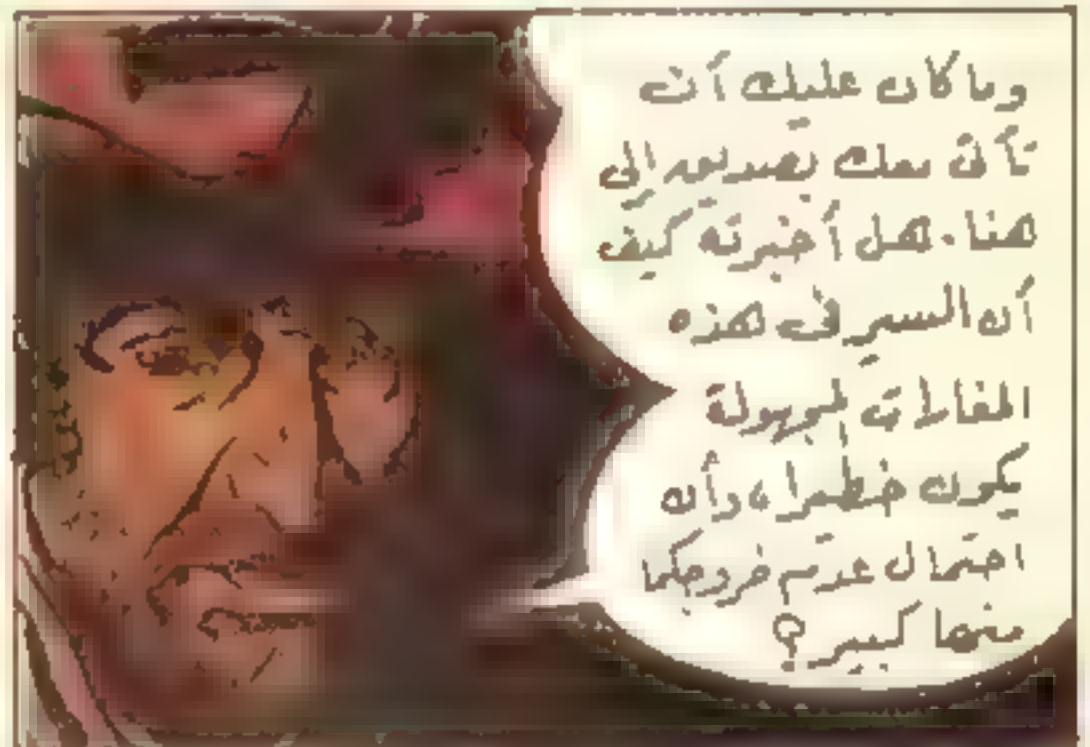
دخلة ١



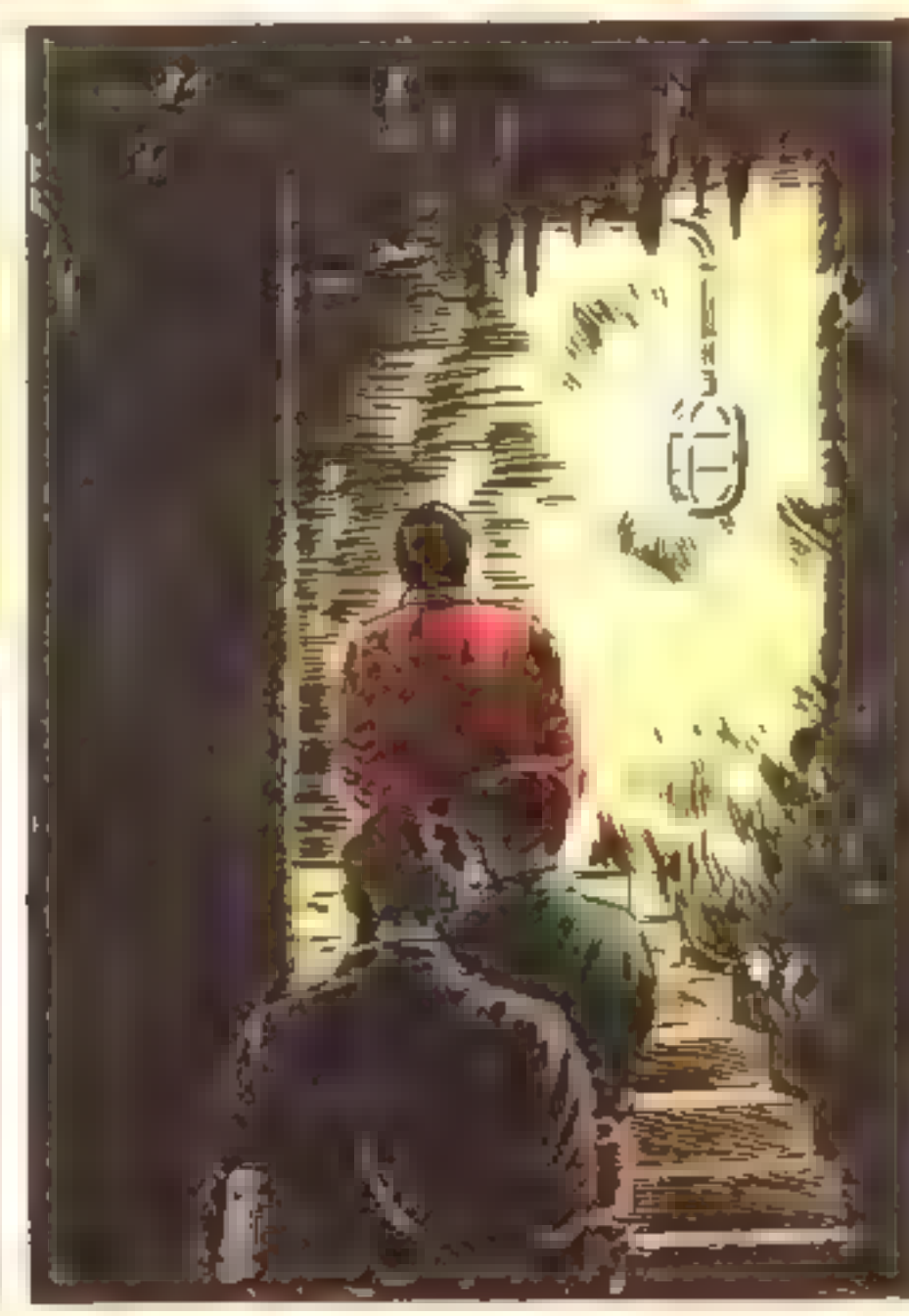
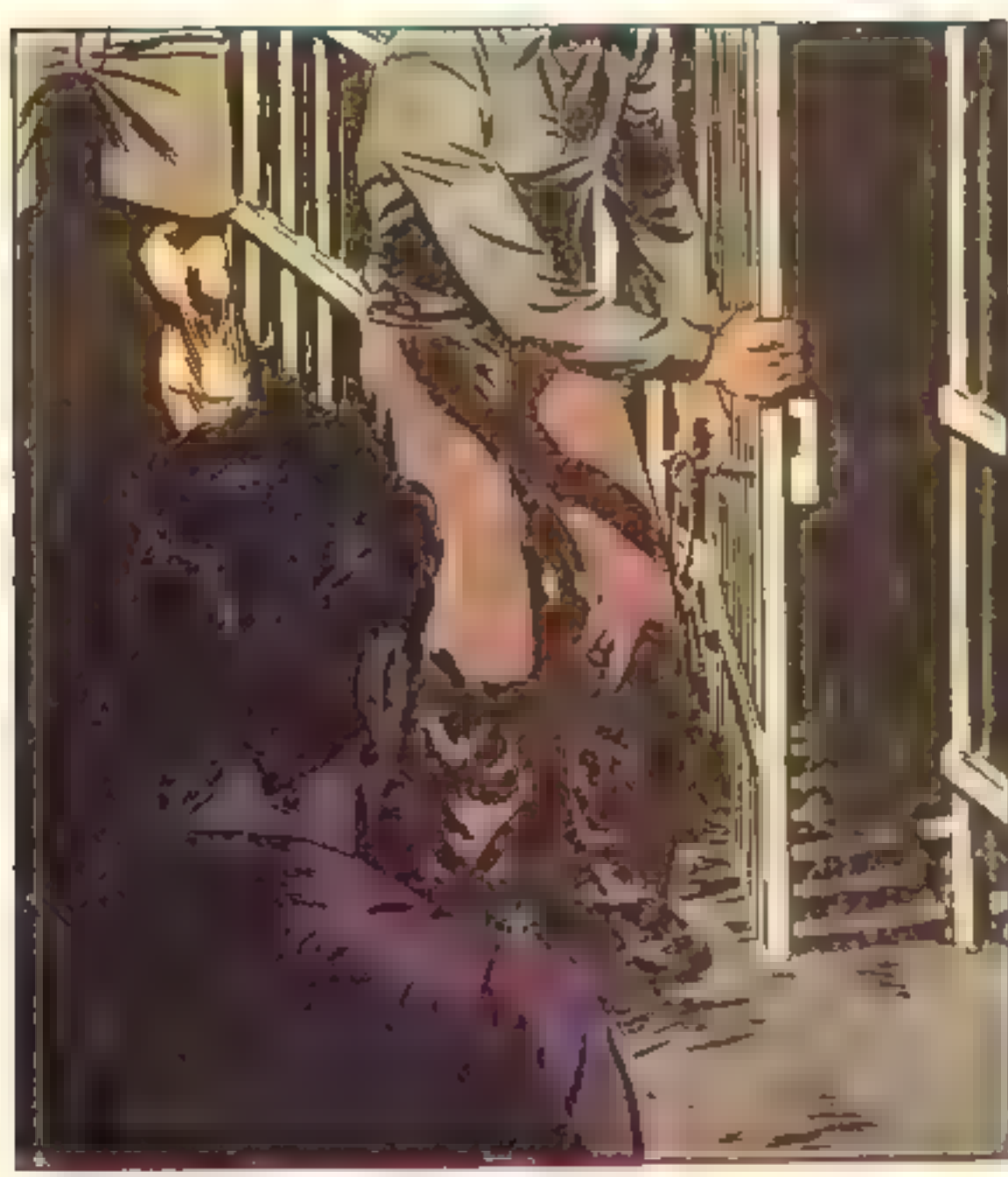
لبن كثيرا ! إنه يستخرج هذه الكهوف منازفاته .
دكان رجاله مشغولين في تفريغها . وأرجو
اللاكونه قرأ زعمتهم بسقوط في المارة .

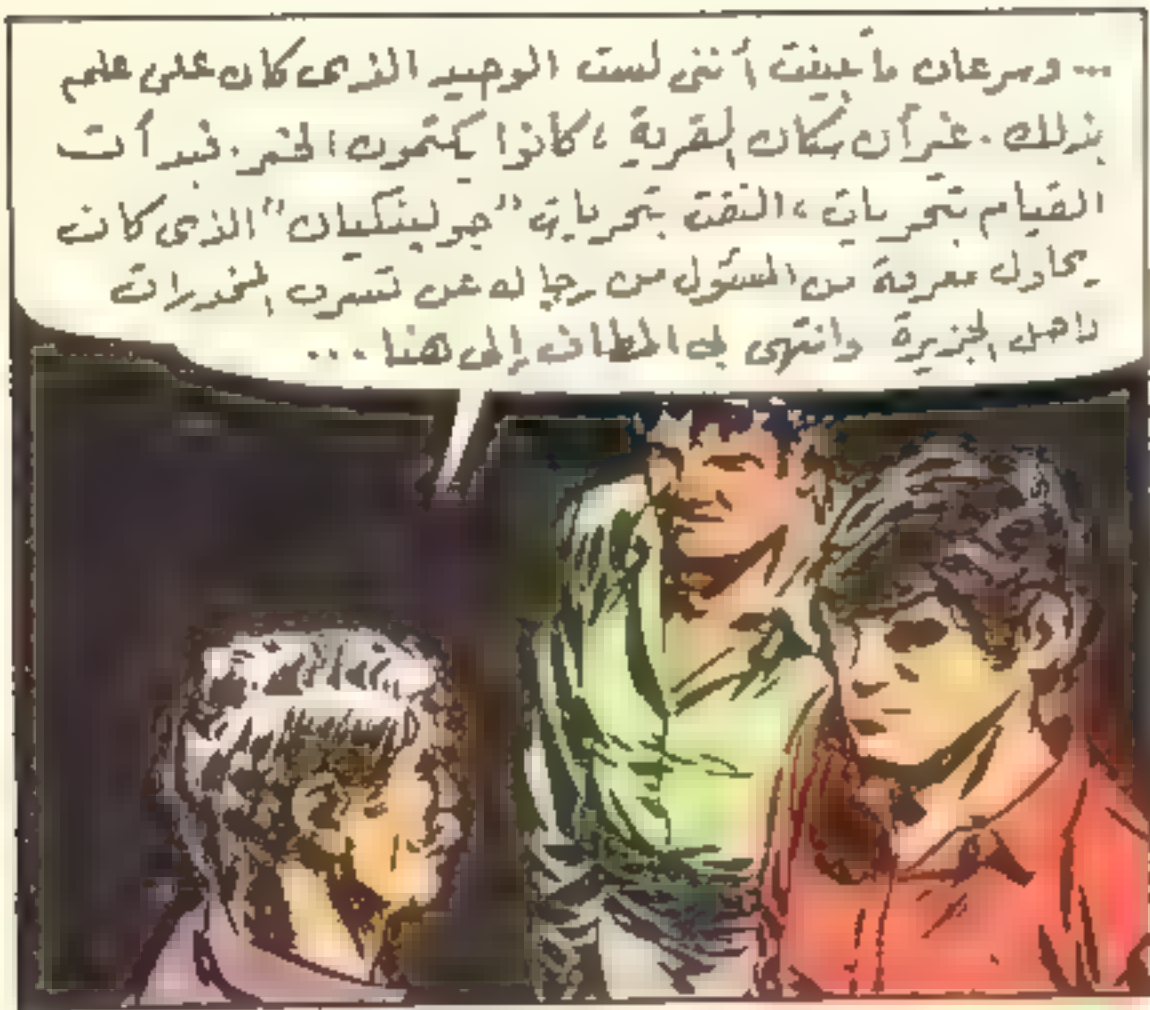


فما ! أنت
بغير "تافي" ؟
... بالمناخية ، هل
تبعد كثيرا عن
منزله جولييتيان ؟

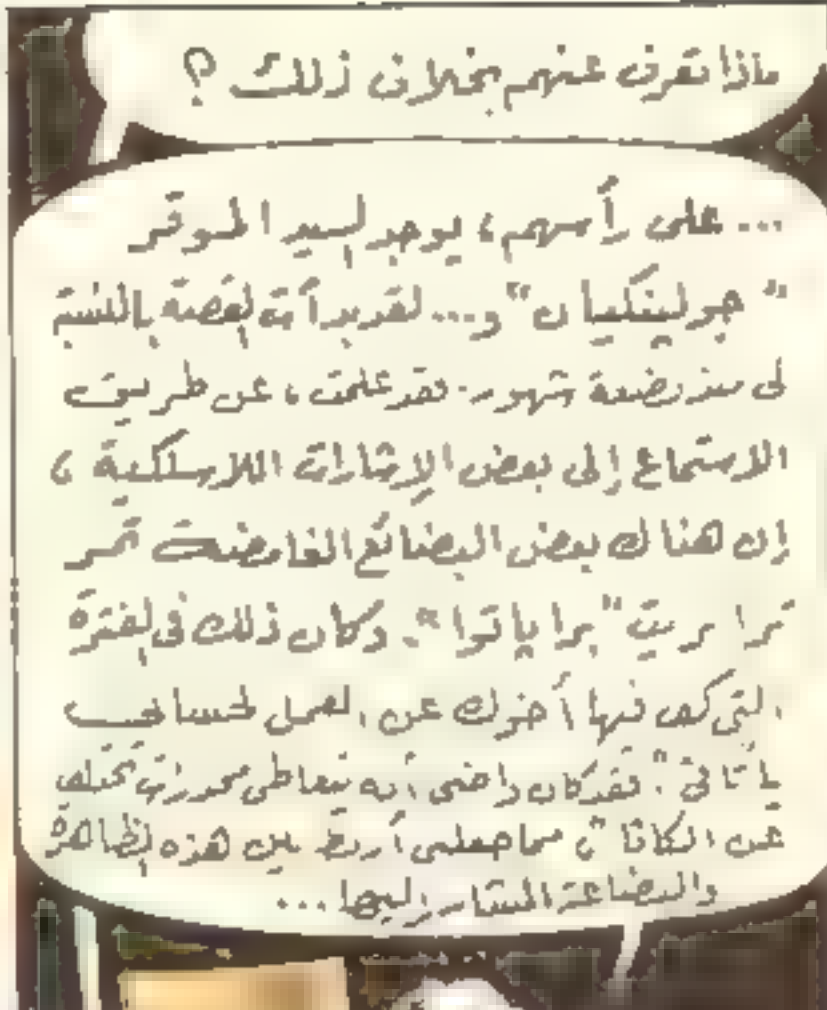


الزهرة البيضاء





... وسرعان ما عرفت أنني لست الوحيد الذي كان على علم بذلك. غير أن مكان القرية، كانوا يكتفون بالحق. فبدأت القيام بجريبات، النقة بجريبات "جوليتيان" الذي كان يحاول معرفة من المسؤول من رجاله عن تسرب المخدرات داخل الجزيرة وانتهى به المطاف إلى هنا...



ماذا تعرف عنهم بخلاف ذلك؟

... على رأسهم، يوجد السيد الموقر "جوليتيان" و... لقد بدأ به قصة بالنسبة لي منذ قصة شهره. فقد علمت، عن طريق الاستماع إلى بعض الإشارات اللاسلكية، أن هناك بعض البضائع الغامضة تمر عبر ريت "براياتوا". وكان ذلك في الفترة التي كنت فيها أترك عن العمل لحساب ياتاني. فقد كان دافعي أنه يعطى ممرضة تحمل من الكافيين مما جعلني أرى بين هذه البضائع والبضائع المستوردة إليها...



لم يعد هناك أمل. وانتي؟ أين هي؟

إن "تراشي" في أمان بالنزول، مع "ماكرو" و"دالو" ريملي بطيار، بأنه شاب قوي.

رجماسيحتاج إلى قوته لهذه. فنعن أصرى لقوم لليتورعون عن شيء...



... وهاتر لحقما إلى، وأما المتسبب في ذلك، في حين سيرحل المجرم بعد أن يجز علينا. لافكرات لهذا المكان على الأثير بالأسست.

إن "دالو" يعلم بمكاننا، ولين يرض له هفت.



كانت ثورته متوقعة، إذ كانت هناك علامات أكيدة. فقد ملئت الفاراة بالأخيرة لتصاغة منه بالأسست.

الطريا ميشيل...



كما قد نسيلا المركبات!



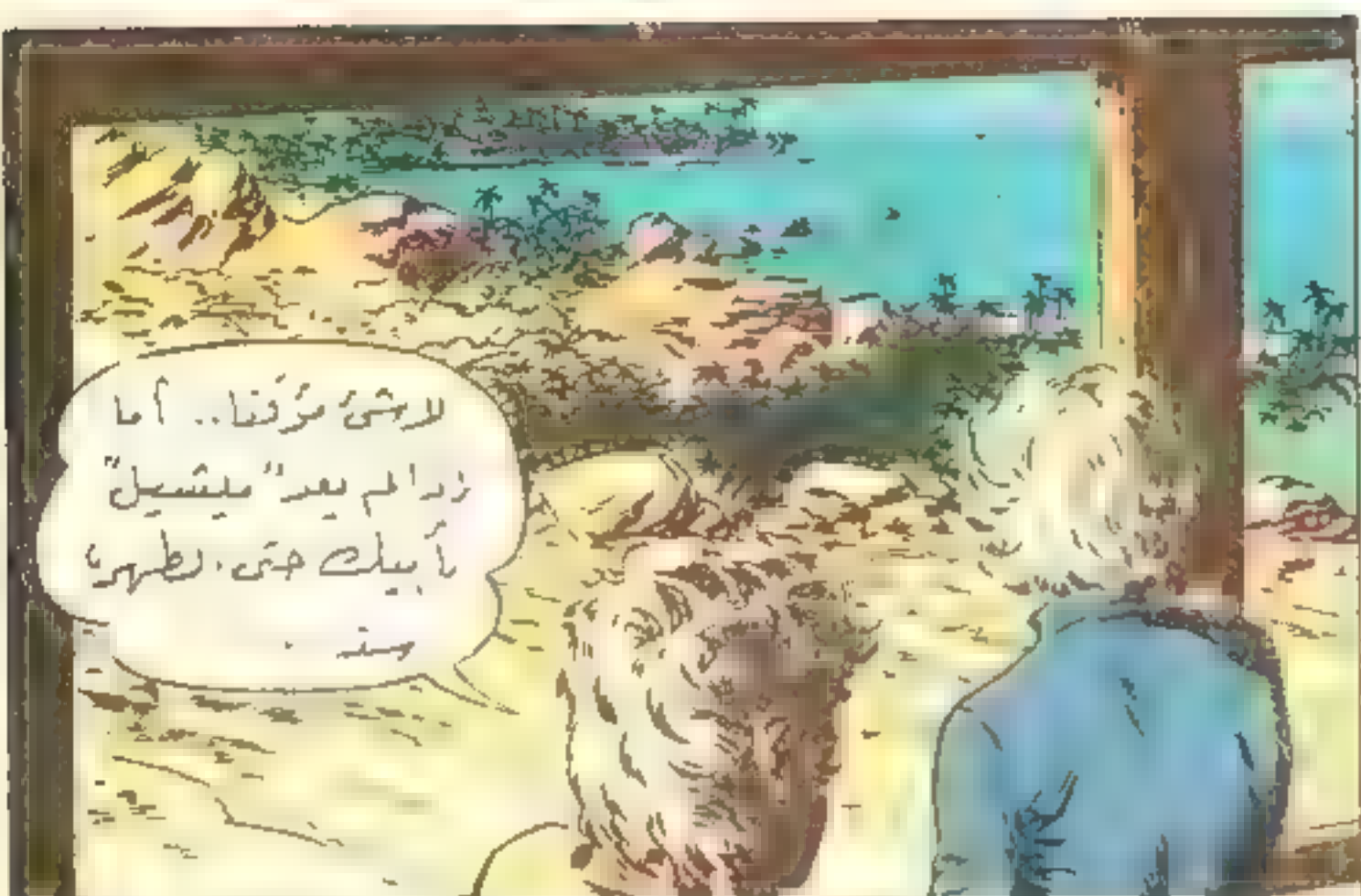
حسن! دارن نصفصح "جوليتيان" عنه رأينا في تصوراته!...



إنه المارس يوجد خلف الباحة، وقد نخطم اللطار

هذه ما غير متوقع!

الزهرة البيضاء



لا شيء مؤثراً.. أما
زدام بعد "ميشيل"
بأبيك حتى تظهر
سند



لأن الممرور تسرباً
يا هذا الزلزال! إن
الممرور كان يهتر
لهراً...

مارا نحن
بما علينا؟...



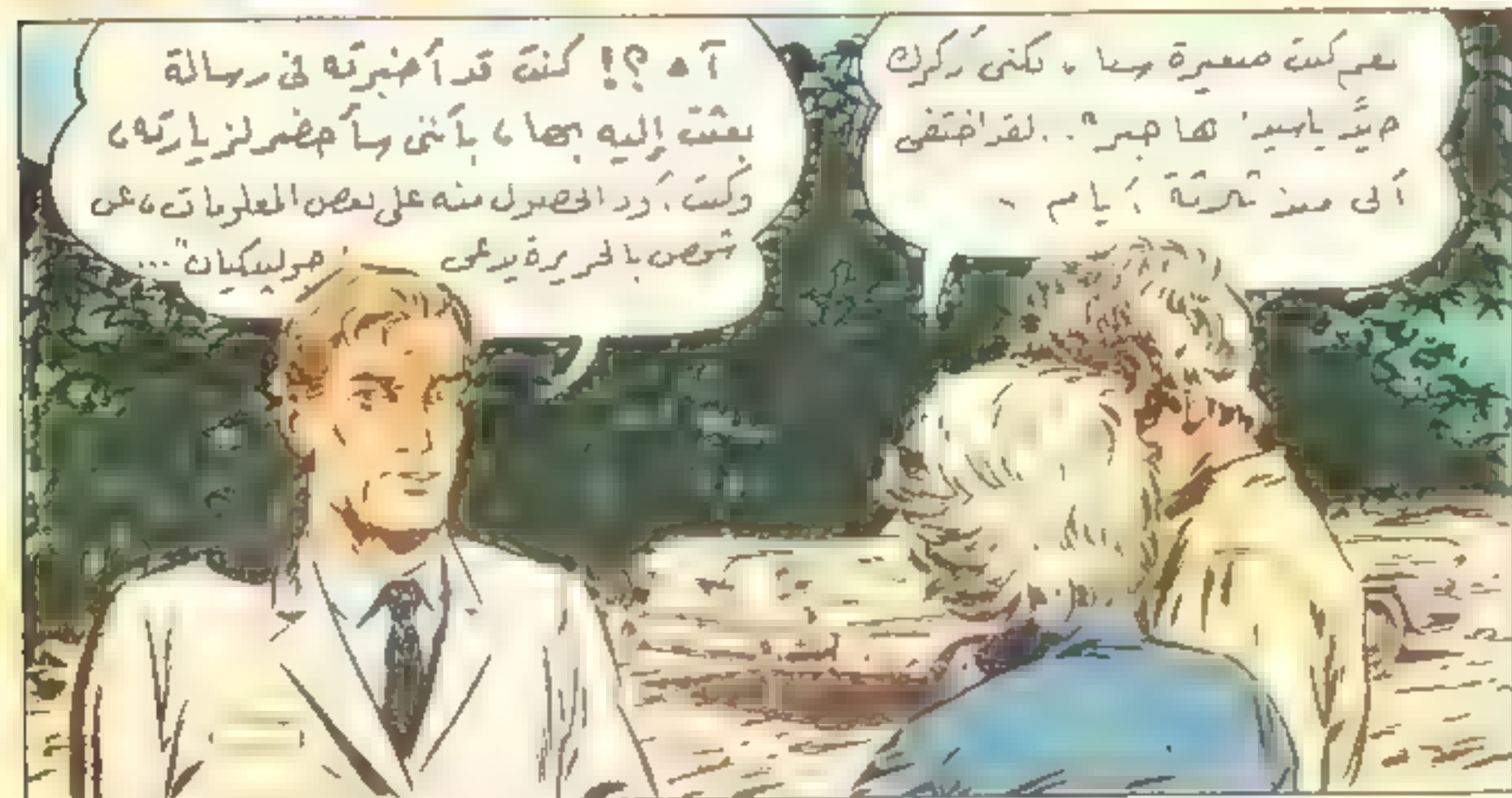
إذاً فهذا هو الصوت الذي سمعناه
أثناء الزلزال... لأنني لم
ألاحظ عدم وجود هيران
لك...



سأفعل في
صباحي...



أسرة "تزامو" لقد
مقطعة المسجبة. وهناك
تصنع يربطه طبع.



آه؟! كنت قد أخبرته في رسالة
بعثة إليه بها، بأنني سأحضر لزيارته
وكنت قد أخطرت منه على بعض المعلومات، عن
تصنع بالحريرة يدعى "هوليكيان"...

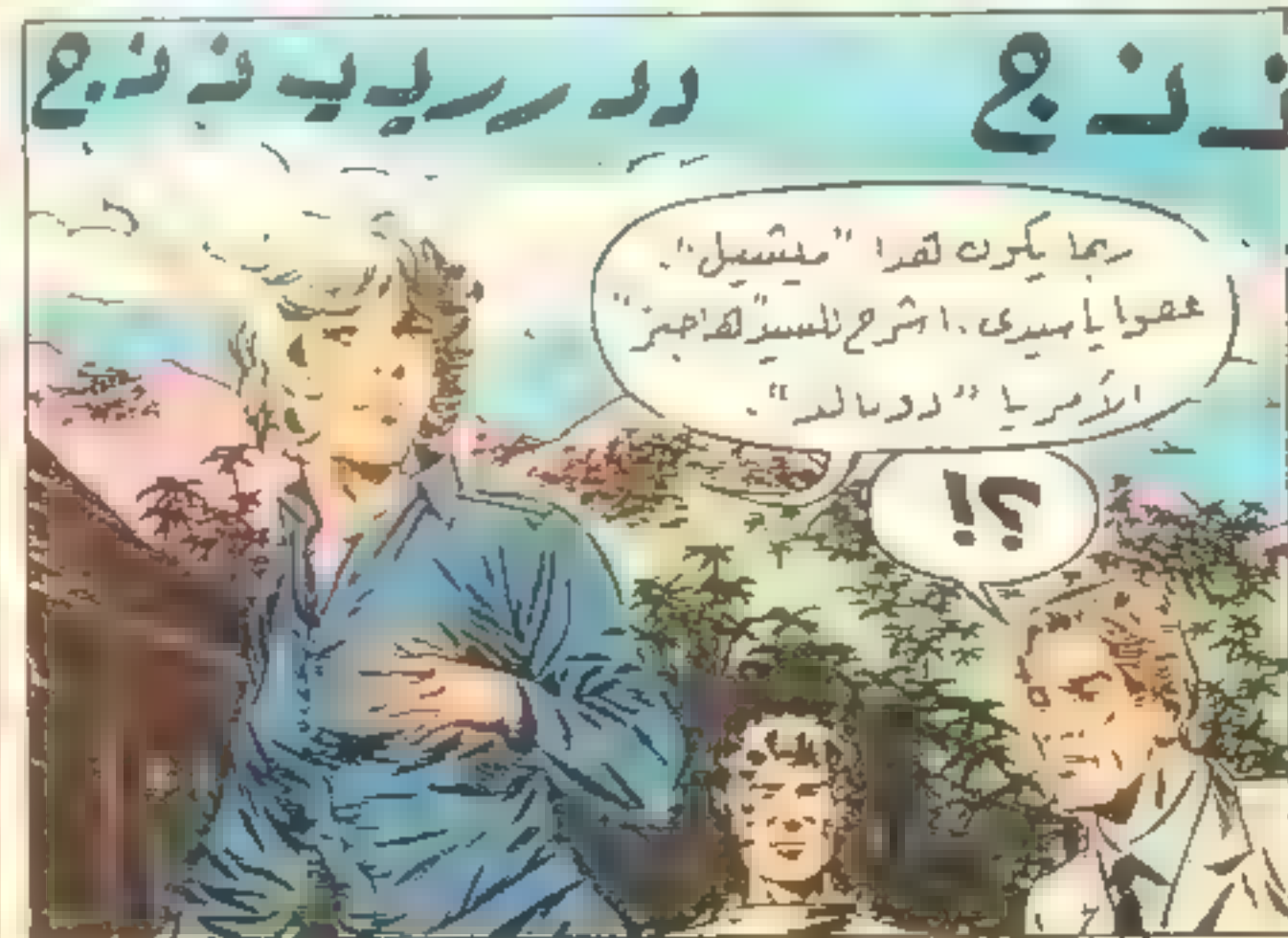
بعض كسبة صغيرة منا، لكني ركرك
ميداً يا سيد، ها جبر... لقد أخطقت
ألى منذ فترة، يا سيدي...



صباح الخير يا أنسة "ميدري".
أنا صديقه قديم للسيد والرب
... اسمي لها جبر... أليس لها جبر
أظن أنه آخرة ما يترك
نيزا، ستم تقطعون في "ميدري".



وما أكون قد استنجت
ماجت من أجهه لكن...
إن الالسة "ميدري" تذكرني،
ولابد أنها قد قمت بسبب زيارتي.
ما قولك لك...



دريد دريد دريد

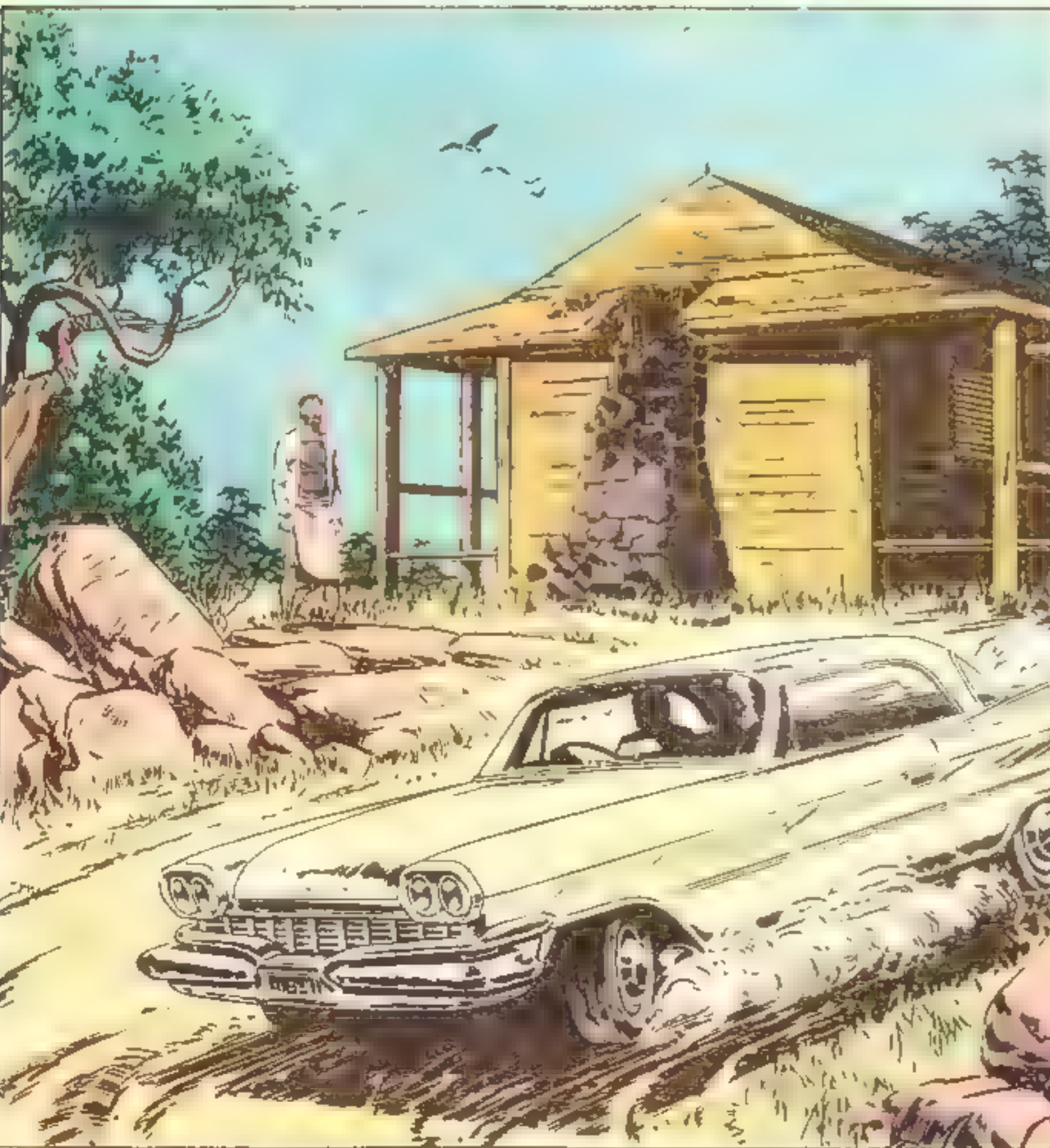
ربما يكون لهذا "ميشيل".
عصرا يا سيد، اشرح للسيد لها جبر
المرى "دومالد".

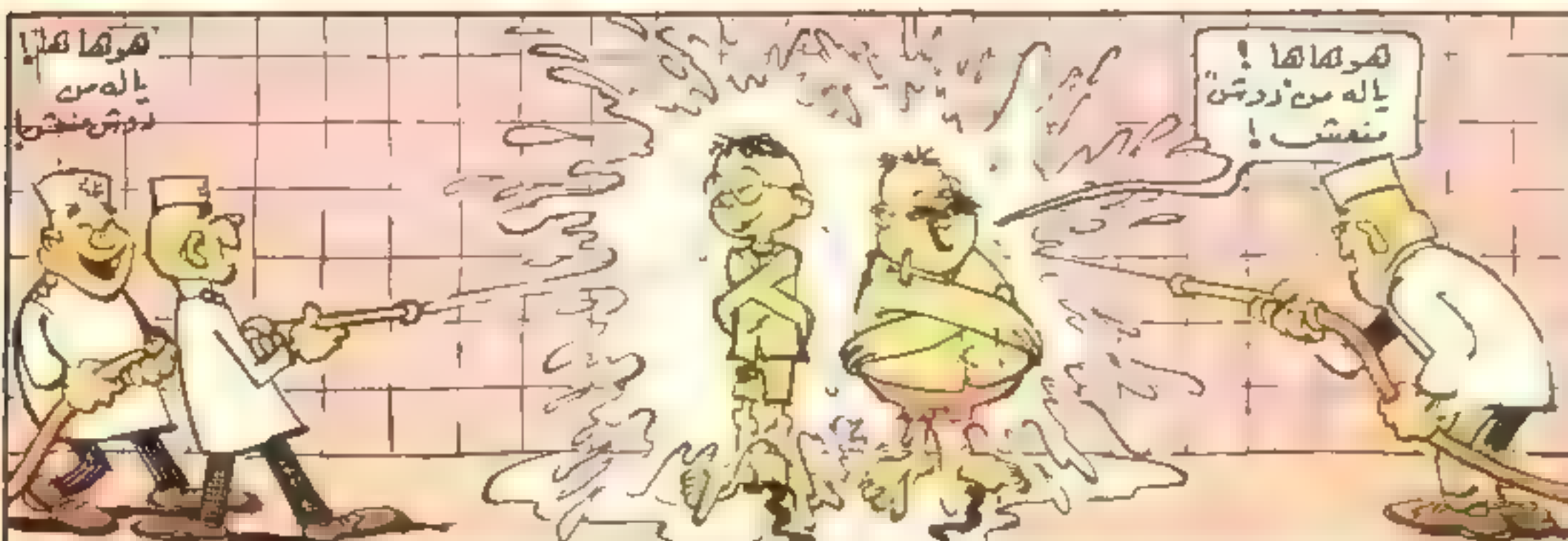
!؟

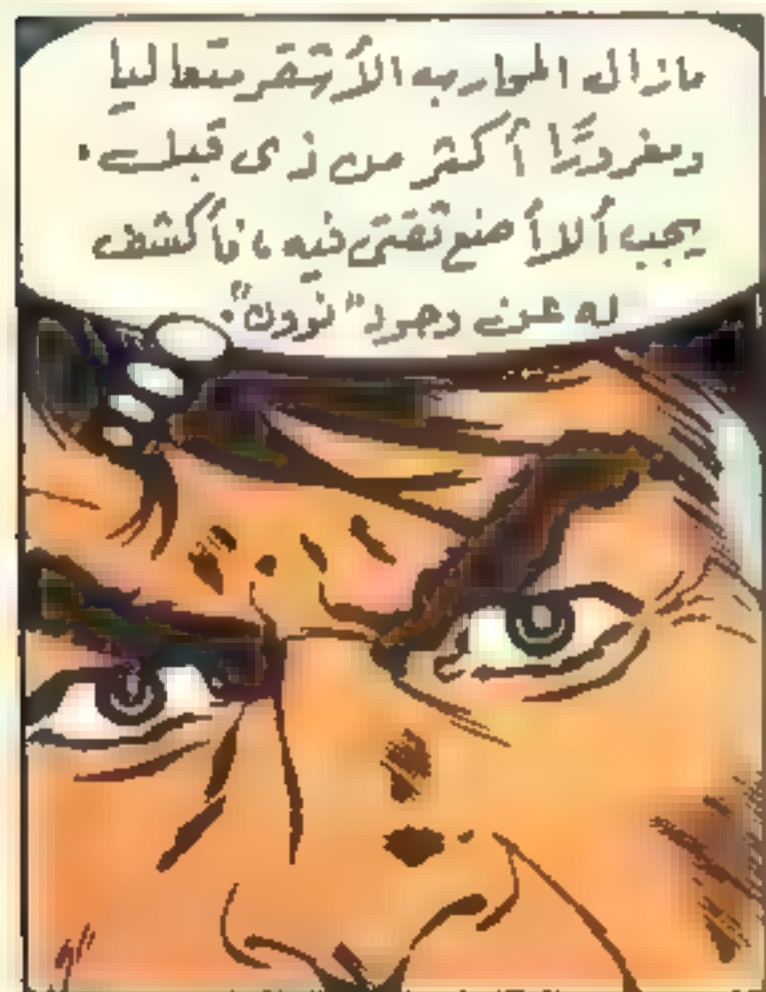


دريد دريد دريد

ميشيل لوجات







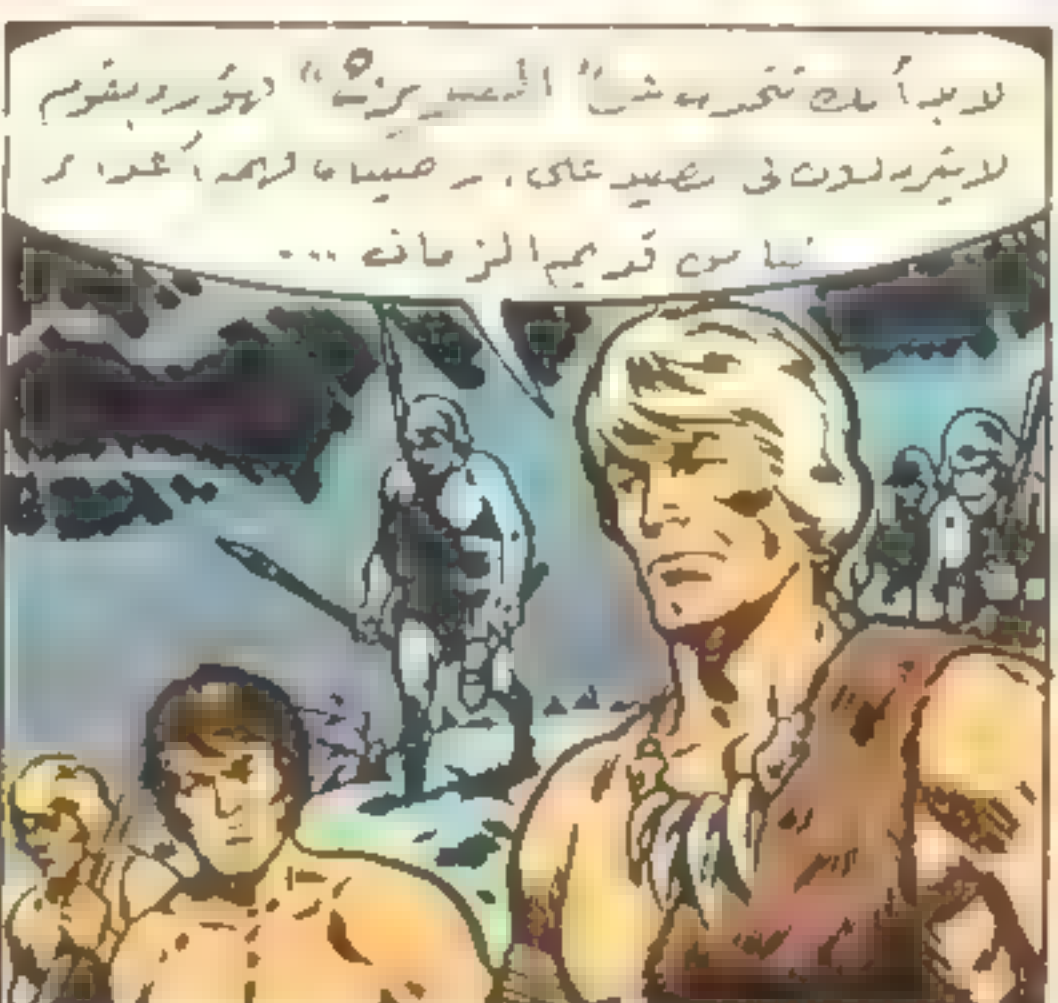
تحت نيران



وراح 'توخا' تصرف ربيد القديم. وبعد أنه على عناية بسيطة بساقه، وجد نفسه مقيداً ومغطاً بالرجال الشقرة الذين هاروا على رأسهم "كرام" قائد هذه المعسكر.



إنهم يستخدمون في الصيد والقتال ومائل الجبناء. هؤلاء الصباغ يستخدمون قوتهم من عددهم. فإذا عزل لمحاربة واحدة وقد أصبح ضعيفاً هبنا. ونحن نعبه "الأورسكين" ونحشهم من نحن لنحشهم. أهذا...



لأبدأ أنت تعلمه شئ "المسيح" هو ربيد لثيرة لوت في سعيد على. ربيدنا لهم أعداء. أنا من قديم الزمان...



وكان هناك سؤال هام على تفكي الغموض... لقد تم إلقاءه عن بعد، منذ وضعه معاً، رجالاً لا يشبهون مواربيك يا "كرام" لأننا يصعدون الجبول...



وبشراهم من لزيوت يقومون بحراسة معسكر بقدرتهم...



وهذا الغموض بعد مسيرة مضنية عبر الغابات والتلال، وصل رجال "الأورسكين" وأسيرهم إلى إحدى الرضاب.

ها هو زعيم المعسكر!



توخا هي يريزق! هنا؟



وأقام مرده الأسير الجبول العجيب والفضول، أعقبهما يكون وطوسه.

الأسير الجبول في ربه لم يكن كذلك بأسيرة الجميع...

الجوادر الأسود

بريشة الفنان: إبيدان





وبعد فترة ، وقبل حلول المساء...

إن شريعة القدامى لم يكن أشرها كذا.
لقد وضع لها أجسادنا ومنه لها أبادنا
المرؤوسين! وقد يخشى من غضب الآلهة.
لذا نحن هدنا عنها!!



وفي أثناء انعقاد هذا الاجتماع في المغارة المجاورة للمعسكر
كان "تورنجا" في هيئة المرحش قد بدأ يستيقظ من
نومه شيئا فشيئا ... لكنه أ...

غير أنني الآن أطلب من
الآلهة ومن "مجلس الحكماء"
مكرمة استثنائية!...

أعلم بصراحة قرأين شعبنا! والآلهة تشهد
على أنني قد أصرمتها طوال حياتي!



دعني مقربة من هنا ، بل كان أهل معسكر
"الأدركاس" مشغولين بسبب الأسير
الغريب...

أوهاما! كيف
استطعت أن...
لقد عقد "كزام" اجتماعا
"لمجلس الحكماء" في المغارة!
وقد أقتضت الحازم أن يدعى أقرب
شخص مدعية أنه أخو "كزام" قد سمع بذلك!

أنا أدھاما! استرح يا صديقتي
"تورنجا"!

والآن يجب مضاعفة
الحيلة والخيل! فمعسكر
الأدركاس ليس بعيد!

إن "كزام" محارب لهمام وصريح. وقد
أصبح زعيما لقبيلة "الأدركاس" لأنه
كما سأت مره بنفسه ، لا يستطيع احتمال
فكرة أنه هناك محاربا يمكن أن
يتغلب عليه!...

أنتا المسكينة! يجب
أخبرك غضبه عليك
الغاية ، وأطيب فخر طرقت!



ثانثان



العدد القادم



الفارس أردان
الفيو السحري



تونجا
الجواد الأسود



لين
سرا القرصان



ريك هوشيه
يواجه الثعبان



بلاك ومورتيمر
الفتح الجهنمي



ميشيل لوجان
الزهرة البيضاء

سعر النسخة :



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

٩٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٤٠٠	ع. م. ع.
٩	ريال	١٠٠	ق. د.	١٠٠	لبنان
٥	شلات	١٢٥	ق. ص.	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليما	١٢٠	فلسا	١٢٠	الأردن
١٥	قرشا	١٢٠	فلسا	١٢٠	العراق
٩	فرنك	١٥٠	فلسا	١٥٠	الكويت
٩٤	دينار	٩٠٠	فلس	٩٠٠	البحرين
٩٤	درهم	٩٠٠	فلس	٩٠٠	قطر
		٩٠٠	فلس	٩٠٠	دب

مطبع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

